

---

पं० अनन्तराम के मवन्ध से

पं० अनन्तराम और साठ के सद्धर्म प्रचारक यन्त्रालय

दहली में छपा ।

---

वन्दे धीरम्

॥ श्रीमद्विजयानन्दसूरिभ्यो नमः ॥

# सदाचार रक्षा

प्रथम भाग

ट्रैक्ट नंबर ४

लेखक

सेठ जवाहरलाल जैनी

सिकन्दराबाद जिला बुलन्दशहर

यू. पी. प्रान्त

प्रकटकर्ता

श्रीआत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मंडल

नौधरा-देहली.

वीर संवत् २४४३ { द्रव्य त्यागियों { आत्मसंवत् २१  
विक्र० संवत् १९७४ } को भेट { ईसवीसन् १९१७

द्वितीय बार १०००

मूल्य १/-

# निवेदन ।

## सज्जनो !

प्रायः करके हमारे देशवासी अनेक कुचालों द्वारा वृथा धीर्य नष्ट कर संसार में व्यभिचार फैला रहे हैं और उनकी देखा देखी जो सुशील स्त्री पुरुष हैं उन पर भी खोटा प्रभाव पड़ रहा है । देश की यह भयंकर दशा देख मेरे से चुप न रहा गया और उन कुप्रथाओं की रोक के लिये यह छोटा सा ट्रेक्ट अपनी अल्प बुद्धि अनुसार लिख आप की सेवा में समर्पित किया जिसको आद्योपान्त अवलोकन करने से आपको विदित हो जावेगा कि देश में क्या ? कुचालें फैल रही हैं कि जिनके द्वारा व्यभिचार दिनों दिन उन्नति कर रहा है । आशा है कि आप इन कुचालों पर विचार कर इनकी रोक में दत्तचित्त होंगे और जो कुचाल भीमांसा करने से रह गई हों उसकी मुझे सूचना देंगे, जो दूसरे भाग में उस पर भी विचार किया जा सके । यह लेख किसी धर्म की आड़ में नहीं लिखा गया है परन्तु देशहित सभी धर्मों की

भलाई निमित्त ( सोशियलरिफार्म तरीके से ) लिखा गया है ।  
 यदि इस में कोई त्रुटि रह गई हो तो उसे सुधार कर पढ़ें और  
 मुझको सूचना दें जो आगामी बार में सुधार होसके ।

**निवेदक—जवाहरलाल जैनी**

**सिकन्दराबाद यू० पी०**

**जिला बुलन्दशहर.**



## विषय--सूची

संख्या विषय	पृष्ठ
१ वीर्यरक्षा से लाभ	१
२ गर्भ में कुशिक्षा	६
३ घातय अवस्था में अयोग्य शिक्षा	१६
४ वैश्यानृत्य	१६
५ वृद्ध विवाह	२३
६ बाल विवाह	२७
७ अनजान बच्चों को विवाह	३०
८ अमभ्य गायन अर्थात् गाली मन्त्र	३५
९ खोड़िया	४१
१० तीजों का त्योहार	४४
११ होली का पर्व	५४
१२ पिता के घर पुत्रियों का विशेष रहना	६२
१३ नौकरों के साथ पीहर, सुसराल जाना आना	६६
१४ नौकरों का स्त्रियों में जाना	७०
१५ स्त्री पुरुषों की एकांत में वार्ता	७४
१६ पीहर में शृङ्गार	७८

१७ वैधव्य अवस्था में शृङ्गार	...	८०
१८ स्त्रियों का परस्थान पर रात्रि को रहना	...	८०
१९ एक ही मकान में स्त्री पुरुष का रहना	...	८१
२० बधू को नोकरी की गोदी	...	८३
२१ बारीक घस्त्र पहनना	...	८३
२२ बजने आभूषण	...	८५
२३ छेड़ों की रात यानी जमाई को खिलाना या धावड़ धींगा	...	८६
२४ जमाई को सुसरात में छूट	...	८७
२५ असभ्य झलील भाषा	...	८८
२६ नीचे से ठठोली	...	८९
२७ विवाह में बिरादरी का नाच	...	९२
२८ एक स्त्री पर दूसरी लाना	...	९३
२९ स्त्रियों का खाली बैठना	...	९५
३० थियेटर और बाइसकोप	...	९६
३१ स्त्री पुरुष का मजाक अर्थात् पर पुरुष से हँसना	...	९८
३२ पुत्र पुत्रियों का साथ खेलना	...	९९
३३ पुत्र पुत्रियों का साथ पढ़ना व पढ़ने जाना और कन्यापाठशाला में पुरुषों का पढ़ाना	...	१००
३४ विवाह में व्यभिचारी ग़दर	...	१०२

३५ अश्लील चित्र	१०४
३६ स्वांग, रास, रामलीला	१०५
३७ नशा अर्थात् मादक द्रव्य सेवन	१०७
३८ कृष्ण और महादेव पूजा	१०६
३९ माता शीतला गन गोर गोरा पारबती	१११
४० दुर्मिज्ञ और कङ्काली	१११
४१ यतियों के समीप अकेली स्त्री का जाना...	११३
४२ व्यभिचारी पुस्तकें	११४
४३ गौना तीन वा पांच वर्ष में करना	११७
४४ स्त्रियों का पर पुरुषों से तेल मलाना, स्नान कराना, पैर दबाना	१२०
४५ स्थाने भगत भोपे और मिथ्या पूजन	१२३
४६ विवाह में अश्लील श्लोक और छन्द	१२६
४७ पासवान वा गोलियां रखना	१२८
४८ ग्रामोफोन द्वारा अश्लील गायन	१३१
४९ पति का परदेश में रहना	१३३
५० बुरी सङ्कति	१३५
५१ शिशुकेलि	१३६
५२ हस्तक्रिया	१४४
५३ स्त्रियों में यावनी भाषा की शिक्षा	१४५
५४ स्त्रियों की स्वतन्त्रता	१४७

बन्दे वीरम् ।

## सदाचार रक्षा

अपर नाम

## व्यभिचार की रोक

---

प्रियवर महाशयो !

विचित्र समय है । कलियुग पंचम काल ने अपना पूरा ही सिक्का जमाया है, धर्म कर्म सब डुबोया है । पाप का झंडा उठाया है, व्यभिचार ने खूब ही हाथ पैर फैलाया है, जिधर देखो उधर ही अन्धेर छाया है । न जैन कालिज, न जैन यूनिवर्सिटी, न संस्कृत पढ़ने के साधन, न अनाथालय, न पुस्तकालय, न योग्य समाचार पत्र, न उपदेशकों की भरमार है, न धनाढ्यता, न व्यापार न कार्यदक्षता, न शिल्पकारी, न वाणिज्य, न पदार्थ-विद्या, न यान्त्रिक विद्या। जिधर देखो उधर ही सफाया है ।

जब समस्त देश क्या इंग्लैंड, क्या जर्मन, फ्रांस, इटली, आष्ट्रिया, अमरीका, अफ्रीका, आस्ट्रेलिया, रूस, काबुल

चीन, जापान दिन रात दमादम उन्नति कर रहे हैं। नित्य नवीन शोध खोज हो रही है। किसी ने रेल बनाई तो किसी ने तार चलाया, किसी ने मोटर बनाई तो अब किसी ने हवाई जहाज वायुयान ( आकाशगामी विमान ) ही बना दिया। अभिप्राय यह कि नित्य नवीन वस्तुएं आविष्कृत होती हैं तो हमारे देश में यह क्या, बहुतसी विद्याएं होते हुए भी सब भूल बैठे हैं, नवीन शोध खोज तो क्या कर सकते हैं वह मस्तिष्कों में बल ही नहीं है जो किसी गहन बात का विचार कर सके। जिधर देखो, उधर ही मस्तक पर हाथ है।

बच्चा बाल्य अवस्था की सीमा पार कर युवा अवस्था में आया ही नहीं कि जिसके पूर्व ही कहता है कि सिर में पीड़ा है, टांगों में बिछनी है, हाथों में हड़कल है, स्कूल से आये कि थक गये, बहुत तो तेली के वैल बने फिरते हैं दीखता ही नहीं, चरमे तक के आधीन हैं।

मित्रवर ! कीजिये विचार, क्या यह सन्तानें नवीन खोज करेंगी या किसी बात को नवीन आविष्कृत कर दिखावेगी-भला जिनके खिचड़ा खाते पौंचा उतरते हैं,

ब्रँकते ही मस्तक भिचाता है भला उनसे कुछ देशोन्नति  
 की आशा की जा सकती है ? अहो कहां है वह  
 पुरुषार्थ ? कहां है श्रीमान् बाहुबल जी द्रोणाचार्य  
 भीष्मपितामह भीम अर्जुन जैसे योद्धा कि जिन के बल  
 से पृथ्वी भर के मनुष्य मात्र थर्राते थे । और लक्षों  
 कटक में समर करते हुए आहत होने पर आह तक नहीं  
 करते थे और कहां आज के जन्टलमैन तनक लगी  
 धूप और गुलाब के फूल की भांति कुमला गये । कहां  
 है हमारे कलिकाल सर्वज्ञ पद के धारक जैनाचार्य, श्रीमान्  
 हेमचन्द्राचार्य हरिभद्रसूरि भद्रबाहु स्वामी, सिद्ध सैन,  
 दिवाकर और स्थूलभद्र जैसे धर्मधुरन्धर कि जिन्होंने  
 इतनी शोध खोज की है कि जिनके आगे फिलासफी  
 और लोजिक पानी भरती है । हर विषय के ग्रंथों के मारे  
 भारत में वह भरमार करदी थी कि देखने पढ़ने वाले  
 दंग रह गये थे कि जिसको आजकल यहां क्या यूरुप तक  
 के विद्वान् सर्वज्ञ की उपाधि प्रदान कर मुक्तकंठ से प्रशंसा  
 करते हैं । कहां वह मस्तिष्की बल और कहां आजकल का  
 नवीन चमत्कार जो स्कूलों की पढ़ाई पढ़ने में भी प्रति-

दिन औषधि खाकर ही यस्तिष्क ठीक रखना पड़ता है । जिस पर भी तुरा यह है कि साल भर में तीन महीने तो अनुपस्थिति (गैरहाज़िरी) अवश्य ही होती है फिर भी शिकायत शेष है कि आज तबियत ठीक नहीं, आज आँखों के आगे पड़ते २ कांच से आगये अब उष्णता अधिक पड़ती है पढ़ा नहीं जाता । आज तो भोजन ही नहीं पचता अभिप्राय कि प्रतिदिन यही भ्रंश रहते हैं ।

कीजिये विचार क्या कारण है जो इतनी निर्वलता आगई कहां वे योद्धा और विद्वान् और कहां आज हमारी और आपकी दशा ? क्या कारण है जो इतनी निर्वलता छागई ? प्यारे मित्रो ! यदि विचार किया जाता है तो मृत्युच प्रमाणित होता है कि पहिले पुरुष ब्रह्मचर्य पालते थे वीर्य की रक्षा करते थे व्यभिचार के पास तक नहीं फटकते थे यहां तक कि राजा लोग व्यभिचारी का लिंगच्छेदन करा देशसे निकाल देते थे । स्त्री का भी काला मुख करके सरकारी आदमियों के साथ नगर में फिरा कर नगर से निकाल दी जाती थीं और यही जैन का सिद्धान्त है क्योंकि अहंनीत पृष्ठ २११ में लिखा है :—

वर्णत्रयेषु यः कश्चित् सेवेत ब्राह्मणो यदि ।

छित्त्वा लिङ्गं महीपस्तं देशान्निर्वासयेत्स्वरम् ॥ ६ ॥

ब्राह्मणीमपि कृष्णास्यां कारयित्वा च भ्रामयेत् ।

पुरे स्वानुचरैर्भूपः पुनर्निष्कासयेद्वहिः ॥ १० ॥

यही कारण था कि पहली सन्तान योद्धा, शूरवीर और धर्मज्ञ होती थी और वह मस्तिष्क में बल था कि एक क्या सहस्रों वस्तुएं आविष्कृत करदीं और आगे को इतने ग्रन्थ बना कर धर गये कि यदि मुसलमानों के आक्रमण में नष्ट न होते तो न मालूम कितना अब पृथ्वी में उनका प्रकाश हो जाता । शायद ही अब के विद्वानों को नवीन शोध खोज की आवश्यकता पड़ती ।

मित्रवरो ! इस एक वीर्य की रक्षा न होने से इस देश का सर्वस्व नष्ट होगया । शरीर में निर्वलता छागई, रंग पीला पड़ गया, आयु घट गई, वीरता जाती रही, घुटनों में दम नहीं रहा, पुरुषार्थ की समाप्ति होगयी कहाँ तक गिनाऊँ जो कुछ त्रुटि दीखती है इसीका प्रताप है । कलिकाल सर्वज्ञ श्रीमान् हेमचन्द्र सूरि ने योगशास्त्र के द्वितीय प्रकाश के पृष्ठ २१० में कहा है:-

चिरायुषः सुसंस्थाना दृढसंहनना नराः ।

तेजस्विनो महावीर्या भवेयुर्व्रह्मचर्यतः ॥ १०६ ॥

अर्थः—मनुष्य ब्रह्मचर्य के प्रभाव से बड़ी अवस्था वाले सुन्दर स्वरूप, दृढ़ ( मजबूत ) अंगों से युक्त, तेजस्वी और बड़े पराक्रमी होजाते हैं ।

पाठकवर्ग ! विचार कीजिये कि जब इसी ब्रह्मचर्यव्रत के पालने से सारा सुधार होता है तो क्यों नहीं शीघ्र इसका सुधार किया जाता है. क्योंकि जो मनुष्य ब्रह्मचर्य व्रत को पालता है वह इन सब त्रुटियों को पूरा करने के अतिरिक्त पूजनीय करके भी पुजता है । यही योगशास्त्र में श्रीमान् हेमचन्द्र सूरि फरमाते हैंः—

प्राणभूतं चरित्रस्य परब्रह्मैककारणम् ॥

समाचरन् ब्रह्मचर्यं पूजितैरपि पूज्यते ॥ १०५ ॥

अर्थ—जो मनुष्य सच्चरित्र के प्राणरूप, परब्रह्म परमात्मा की प्राप्ति के मुख्य कारण ब्रह्मचर्यका पालन करता है वह पूजनीय महान् पुरुषों से भी सत्कार पाता है । देखिये मित्र ! इस से बढ़कर क्या मान मिल सकता है, जब इस व्रत के धारण करने से अनेक लाभ प्रत्यक्ष

और परोक्ष हैं तो नहीं मालूम हमारे भाई क्यों नहीं इसको परित्याग करते। वे अभी तक अपनी तान में ही मस्त हैं। चाल ढाल ही निराली है, दिन प्रति दिन निर्वलता घेरती जाती है, हर प्रकार से दरिद्री बनते जाते हैं परंच यह नहीं कि कुछ जातीय उन्नति, धर्मोन्नति, देशोन्नति, के उपाय सोचे जावे। सोचें कहां से ? वह योग्यता ही नहीं मस्तिष्कों में बल ही नहीं जिन के द्वारा नवीन खोज कर कोई बात नवीन आविष्कृत की जावे, देशोपकार में चेष्टा की जावे, धर्म की रक्षा की जावे, परन्तु यह योग्यता होवे कहां से बिना ब्रह्मचर्य, कि जिसके वास्ते जैनसिद्धान्तों में साधु वा श्रावक सभी के वास्ते चौथा व्रत विस्तारपूर्वक बताया है, पालन न किया जावे। परन्तु यहां तो इस-के प्रतिकूल व्यभिचार की अग्नि भड़क रही है, और यह रोग इतना बढ़ गया कि देश ही खो बैठे। और रात दिन इस की उन्नति कर रहे हैं, चाहे देश क्या अपना भी घर लुट लुटा कर नष्ट होजावे। आज सुख चैन सब कुछ है और कल चाहे भीख ही मांगनी पड़े। कुछ चिन्ता नहीं, अपने नशे में मस्त हैं। मेरी सम्मति में प्रतिशत ७५ के लग-

भग इसी रोग में ग्रसित हैं । जब कि ब्रह्मचर्य की रोक न होकर कच्चा ही वीर्य वृथा जाता है और रात दिन इसका ही सफाया है तो भला पूर्व पुरुषों के नाई मस्तिष्क में बलिष्ठता कहां से आ सकती है कि जिस के द्वारा उच्च विचार किये जावें, 'जैसा बोवो वैसा काटो । जैसा करो वैसा भरो, कहावत प्रसिद्ध है' जैसी शिक्षा मिलेगी वैसी ही सूझेगी । व्यभिचार की शिक्षा मिल रही है उसी की अधिक उन्नति होती जावेगी चाहे मस्तिष्क क्या समस्त शरीर का सत्यानाश होजावे और रात दिन नुसखे बँधवाने पड़ें किन्तु उन लकीरों के फ़कीरों को अपनी टेव नहीं छोड़नी । शोक ? कहां तक समझाया जावे ? ऐसी २ नवीन प्रथाएँ प्रचलित होगई हैं कि यदि कुछ ब्रह्मचर्य की रक्षा होती भी हो तो भी न हो, वीर्य रक्षा तो तभी हो सकती है कि जब पहले व्यभिचारकी रोक हो, पहले व्यभिचार का ही द्वार खुला है वही बन्द होना चाहिये तभी वीर्यरक्षा में सफलता होगी जब पहली ही सीढ़ी नहीं है तो आगे को कैसे बढ़ोगे ? "प्रथमकवलेम-त्तिकापातः" पहले ही ग्रास में मत्तिका पड़े तो लीजिये .

आगे क्या ठिकाना है ? हिरास न हूजिये, उन खोटी पृथाओं की पोल खोल सुनाता हूँ कि जिन के द्वारा व्यभिचार उन्नति के शिखर पर पहुँचता जाता है । यदि साहस है और मनुष्य कहलाना चाहते हो तो शीघ्र ही रोकिये अन्यथा महा भयंकर दशा का सामना करते हुवे इस विषय में शीघ्र ही पशुवत् प्रथा प्रारम्भ होजावेगी । इस वास्ते लेखक का सर्व मतावलम्बियों से निवेदन है कि देश में बढ़े हुये व्यभिचार का मूलोच्छेदन करते हुवे शील व्रत ( ब्रचह्यार्य ) का प्रचार करो, जिससे सर्वसुधार होते हुए अन्त में मोक्ष पद की प्राप्ति हो ।

### गर्भ में कुशिक्षा

यह विषय बड़ा गंभीर है । इस समय हमारे देश में कोई इस पर विचार नहीं करता परन्तु पूर्वकाल में इस पर बड़ा भारी विचार किया जाता था । जिस प्रकार पेड़ की जड़ में कीड़ा लगने से हजार यत्न करने पर भी फिर वृक्ष प्रफुल्लित नहीं होता उसी प्रकार गर्भ में बालक को कुशिक्षा मिलने से कभी संतान सभ्य नहीं बनसकती ।

सब से पहिले इसीके सुधार की आवश्यकता है कि जिस को आज कल के लोगों ने साधारण बात विचार ली है । यह बात प्रत्यक्ष देखने में आती है कि जो प्रतिविम्ब चित्र खींचते समय पहजाता है पश्चात् हजार यत्न करने पर भी नहीं बदल सकता । इसी प्रकार बालक पर जो गर्भ में ही प्रतिविम्ब पड़जाता है वह बड़े होने पर कदापि नहीं जाता । इसी वास्ते शास्त्रों में स्त्रियों को रोक है कि वे ऋतुकाल में चार दिवस तक किसी का मुख न देखें और चौथे दिवस स्नान करके अवश्य अपने पति का ही मुख देखना चाहिये दूसरे का कदापि नहीं यथा:—

अतीचारादबुधैर्नित्यं रक्षणीया कुलाङ्गना ।

आतुर्यवासरं कस्याप्यास्यं पश्येदतौ न हि ॥ ५ ॥

अर्हन्तीति पृष्ठ २४३

अर्थ—पण्डितों को चाहिये कि वे भ्रम एादि प्रतिकूल आचरणों से कुलस्त्रियोंकी रक्षा करते रहें और स्त्रियों को भी ऋतु समय में चार दिन पर्यन्त किसी का भी मुख न देखना चाहिये ।

( ११ )

चतुर्थदिवसे स्नात्वेक्षेतास्यं पत्युरेव च ।।

ऋतुस्नाने न पश्येत्स्त्री परमर्त्यमुखं कदा ॥ ६ ॥

अर्हन्तीति पृष्ठ २४४

अर्थ—चौथे दिन में सुशीला स्त्री स्नान करके अपने

पति का ही मुख देखे किंतु ऋतुस्नान में परपुरुष  
का कदापि मुँह न देखे ।

देखिये प्रथम से ही कितनी भारी रोक की है और  
साफ़ बता दिया हैः—

स्नानकाले निरीक्षेत सुरूपं च विरूपकम् ।

पुरुषं जनयेत्पुत्रं तदाकारं मनोरमा ॥ ७ ॥

अर्हन्तीति पृष्ठ २४४

अर्थ—ऋतुस्नान के समय स्त्री जैसे सुन्दरस्वरूप वा  
कुरूप पुरुष को देखती है उसी के स्वरूप की  
सन्तान उत्पन्न करती है ।

यद्यजातीयपुरुषं यद्यत्कर्मकरं नरम् ।

पश्यति स्नानकाले सा तादृशं जनयेत्सुतम् ॥ ८ ॥

अर्हन्तीति पृष्ठ २४४

अर्थ—ऋतुस्नान से निवृत्त होकर स्त्री जिस जाति

के और जैसा कर्म करने वाले पुरुष का दर्शन करती है उसी के आचरण वाला पुत्र उत्पन्न होता है ।

पाठकवर्ग ! विचार कीजिये जब आदि में चित्र की भांति गर्भ में ही बच्चे पर प्रतिविम्ब पड़ता है कि जिस को आज कल के पश्चिमी विद्वान् भी मान चुके हैं और इसके विषय में बहुत से प्रमाण समाचारपत्रों में निकल चुके हैं सो आप लोगों ने देखे ही होंगे, विशेष कहने की आवश्यकता नहीं है । जब गर्भाधान से ही बच्चे का यत्न किया जाता है तो उस की बढ़वारी में उस से भी बढ़कर शिक्षा की आवश्यकता है । क्योंकि बच्चा गर्भ में आते ही माता के विचारों को ग्रहण करता है तो गर्भ से बाहर आने तक माता के विचार क्यों न ग्रहण करेगा । अवश्य ही करेगा और माता के खान पान ही से उस बालक के अवयवों की वृद्धि होगी तो पहिले ही से श्रेष्ठ पदार्थों का भोजन और उच्च शिक्षा का प्रयोग क्यों नहीं किया जाता कि जिस की वृद्धि होने से सन्तान अयोग्य उत्पन्न होती है । हम देखते हैं कि बालक के जन्म होते ही दाइयाँ उसके सुधार के वास्ते जो यत्न करती हैं यदि

वही यत्न बड़े होने पर किया जावे तो कभी सफलता नहीं होती । जैसे कि बालक के पैदा होते ही उसे सुलाते समय तकिया लगाया जाता है तो सर गोल वो सुन्दर, और नहीं लगावे तो चपटा हो जाता है । भला पीछेतो कोई इस उपाय से क्या किसी भी उपाय से सफलता प्राप्त करलें ? कदापि नहीं होगी । इसी प्रकार बालक की नाक किञ्चित् हाथ के इशारे देने से खड़ी अन्यथा चपटी हो जाती है, भला पीछे तो कोई खींचकर भी बढ़ा ले ? कभी संभव नहीं । अभिप्राय यह कि इसी प्रकार पुत्री के जन्म समय उसके बदन पर चूनकी विशेष मालिश की जाती है कि बाल न्यून उत्पन्न हों और भी बहुत कार्य हैं, उदाहरण को इतने लिखा दिये हैं । सारांश क्या निकला कि जितनी पूर्व शिक्षा दी जावेगी उतनी ही लाभकारी होगी । अतः एव गर्भ के समय गर्भिणी को अच्छी शिक्षा देनी उचित है कि जिससे उसके विचार धार्मिक बने रहें । यदि माता के विचार उच्च कोटि के रहेंगे तो बालक भी उच्च कोटि का उत्पन्न होगा क्योंकि माता के विचारों को ही बच्चा गर्भ में ग्रहण करता है कि जिस के सुधार के वास्ते पहिले

समय में भी दोहले पूर्ण करने की प्रथा थी और लक्षों करोड़ों रुपये ही नहीं किन्तु अनेक कष्ट सहन करके भी गर्भिणी के विचारों को विगड़ने नहीं देते थे । अतएव पहिले गर्भ की दशा सुधारिये और गर्भिणी को उच्च कोटि की शिक्षा दीजिये जिस से सन्तान उच्च कोटि की उत्पन्न हो ।

परन्तु प्रतिकूल इस के हमारे देश में ऐसी भद्दी प्रथा है कि रही सही गर्भ की रेढ़ कर देते हैं । दिनरात ऐसी बुरी कहानियां सुनती सुनाती रहती हैं कि जिसकी जड़ ही व्यभिचार पर हो । सदैव लड़ाई झगड़ों में घरके नहीं तो बाहर के ही सही दिन रात अड़ी रहती हैं । हर समय पाप के विचार रहते हैं जब खाली हुई तो क्लेशयुक्त वार्ता करती हैं । गाली देना दिवाना, गाना, गवाना, परम मंत्र सिद्ध करा हुआ है । भला वहां श्रेष्ठ संतान की आशा कहाँ ? जैसे माता के विचार होंगे वैसे ही बच्चा गर्भ में ग्रहण करता है । अभिप्राय यह कि जैसे विचार माता के पुत्र प्रसूत होते समय तक रहेंगे, जैसा माता, भोजन खावेगी उसी पर बच्चे का तैयार होना

निर्भर है, वही विचार ग्रहण होते हैं । जब माताओं को ही धर्मज्ञता सुशीलता वीरता कार्यदक्षता की शिक्षा नहीं है तो सन्तान ही कहां से विद्वान् सुशील वीर बने लगे ।

लीजिये सब से बढ़िया एक बात आप को ढके शब्दों में और भी बताए देता हूं ध्यान धर सुन लीजिये सर्व व्यभिचार की जड़ कहो वा सत्यानार्थी चाल कहो यही एक गर्भसमय कुकर्म विषय) सेवन करना है । इसी से सदैव गर्भिणी के विचार विषय भोग में रहते हैं और उन बुरी वासनाओं के कारण संतान भी वैसी ही विषयी उत्पन्न होती है । परिणाम यह होता है कि पुत्रियां दुराचारिणी और पुत्र इगलामवाज़ बन जाते हैं । बस में अब अधिक नहीं कहना चाहता क्योंकि लेख अश्लील हो जावेगा, आप इतने में बहुत कुछ समझ सकते हैं । यदि सन्तान को सुशील बनाना चाहते हैं तो पहिला काम आप का गर्भसमय की शिक्षा का है । यदि साहस है तो सुधार करो । पशु तक भी गर्भ धारण कर विषय भोग से किनारा कर जाते हैं तो आप लोग मनुष्य होते हुए क्या उन से भी अधिक अधोगति को प्राप्त होना चाहते

हैं । जब गाय, भैंस, कुतिया, बिल्ली, घोड़ी, गधी, गर्भाधानके पश्चात् इस कुकर्म को छोड़ देते हैं तो क्या आप उन कुत्ते बिल्ली, गधों से भी बढ़ गये जो इस दुराचार को नहीं छोड़ते । मित्रो ! सोचो और ध्यान दो उपरोक्त पशु भी इस बात में आप से उच्च कोटि में होगये तो क्या यह देख कर कि पशुओं से भी हमारी दशा गिर गई आप उठने का प्रयत्न न करेंगे ? मुझे विरवास है अवश्य करेंगे वस प्रार्थना है शीघ्र प्रयत्न कीजिये ।

### बाल्य अवस्था में अयोग्य शिक्षा

यह विषय भी पूर्ण ध्यान देने योग्य है पर इस का विशेष सम्बन्ध बालक को शिक्षित बनाने से है अतएव विशेष वर्णन किसी और स्थान पर करेंगे तो भी यहाँ जितना सम्बन्ध है उतना कह देना उचित है कि जिस प्रकार कुम्हार के चाक पर मिट्टी के बर्तन उतारने में जितना बढ़िया कुम्हार होगा उतना ही साफ बर्तन उतरेगा और जितना अयोग्य कुम्हार होगा उतना ही कार्य भद्दा होगा वस इसी प्रकार जितने योग्य माता पिता

के संस्कारों से बच्चा पलेगा उतना ही सुशील और जितना चेष्टाहीन माता पिताओं से पलेगा उतना ही व्यभिचारी आदि बनेगा क्योंकि व्यभिचारी मनुष्य हो वा स्त्री उस के तो हर समय वही कथा है । भाषा भी बोलेंगे तो उस में वही शब्द बोलेंगे, मिलने वाला आवेगा तो वही कहानी होगी, किसी पर क्रोधित होगा तो वही विषयी शब्दों की बौछार है । अभिप्राय यह कि जितने, उसके कत्तव्य होंगे विषय वासना से शून्य न होंगे क्योंकि जो मनुष्य जैसा होता है स्वभाव नहीं जाता और बच्चा ज्यों-ज्ञानवान् होता है पालन पोषण करने वाले ही के आचरण सीखता है तो भला कुशीलियों के संस्कारों से पला हुआ बालक सुशील कैसे बन सकता है ? मत्स्यक्ष देखते हैं कि एक ही अवस्था वाले एक मूर्ख जट्ट का बालक और एक किसी विद्वान् के बालक का मुकाबला करते हैं तो पृथ्वी आकाश का सा अन्तर मालूम होता है इस से सिद्ध है कि मूर्ख जट्ट का बालक अनपढ़ों के संस्कारों से पला है इसलिये उसका वही चाल ढाल है और विद्वान् का बालक विद्वानों के संस्कारों से पला है जिससे

उत्तमता को प्राप्त है । इस वास्ते मित्रवरो ! पहिले से ही बालक को बुरे संस्कारों से बचाना चाहिये ।

हमारे देश में अब बड़ी भारी भद्दी प्रथा पढ़ गई है कि बालक को गाली देकर बुलाते हैं । उसको नासमझ जान उस के पास विषयी कथा पढ़ने से भी नहां डरते हैं । उस में बोलने ( स्पष्ट बात कहने ) की शक्ति न समझ कर उसके सामने बहुत से घरों में पति पत्नी अपने संसारी सुख भोग लेते हैं जो उस बालक को बड़े होने पर महान् हानिकारक सिद्ध होता है । कुछ बड़े होने पर उस बालक को विषयी संकेत सिखाते हैं । दूसरों को गालियां दिलाते हैं । ऐसे व्यभिचारी नौकरों के साथ उनका पालन, पोषण कराते हैं कि यदि बालक सुशील भी हो तो वह व्यभिचारी बना देते हैं । मूर्ख जानते हैं कि हम खिलवाड़ करते हैं पर गुप्त लीलायें क्या होती हैं सो उन को स्वप्न में भी पता नहीं होता । अतएव उचित है कि बालक को अपने सामने ही वा किसी पूर्ण विश्वासी के पास शिक्षा दिलाना चाहिये और उनके चाल दाल

पर विशेष दृष्टि रखनी चाहिये जिस से भविष्य में सन्तान ब्रह्मचारी बनें ।

### वैश्या नृत्य ।

यह दुष्ट प्रथा इतनी भारत में फैल गई है कि अपने विषय जाल में बहुतों को फँसा लिया है । प्रत्येक जाति में इसका प्रचार अभिकता से पाया जाता है । विवाह शादियों में बिना इसके डुकड़ा भी नहीं टूटता । यहां तक कि बिना इसके शोभा ही नहीं समझी जाती । यदि कोई सभ्य पुरुष न बुलावे तो कहें विवाह की धूल होगई । भूख यह नहीं जानते कि धूल हमारे घर की हो रही है । रुपया वरवाद, सन्तान विषयी बनती जाती है पर प्रति-कूल इस विचार के उल्टा बेटे बाले को वैश्या नचाने के वास्ते विवश करते हैं और संकेत पाने पर तुरन्त ही रंडी बुला व्यभिचार का द्वार खोल देते हैं । चाहे घर जाने पर मकान दुकान नीलाम होने का नम्बर क्यों न आवे पर उस समय रण्डी नचाने से नहीं हिचकते । पिता, पुत्र चचा, भतीजे सभी छोटे बड़े सहित विरादरी समस्त मिल

बड़े चाव से गान सुनते हैं। चाहे मन्दिर में एक घण्टा भगवत् भजन सुनने में निद्रा लेने लगें, परन्तु वहाँ वेश्या का नाच सारी रात टकटकी लगाये सुनते रहेंगे क्या मजा है जो पलक भी लग जावे आपस में हंसी ठट्ठा कुमार्ग की छेड़ छाड़ करते हुए घोड़े की भाँति खूब हिनहिनाकर हँसते रहेंगे।

पाठकवर ! विचार करने का स्थान है कि आपकी सन्तान और स्त्रियों जो नाच देखने में सम्मिलित होती हैं उन पर क्या प्रभाव होगा और इस वैश्यानृत्य से क्या शिक्षा ग्रहण करेंगी ? देखेंटे के मानना पड़ेगा कि जब कि एक स्त्री की इतने पुरुषों को भक्ति करते देखेंगी तो अवश्य दूसरी स्त्रियाँ भी उसी पथ को ग्रहण करके व्यभिचारिणी बनेंगी कि जिस के अनेक उदाहरण उपस्थित हैं जो लेख बढ़ने के भय से नहीं लिखता हूँ पर वेश्याओं के से महीन वस्त्रादि का पहनावा तो बहुत परिवारों में प्रवेश कर भी गया है जो आप भी प्रत्यक्ष देख रहे हैं। इसी से आप हिसाब लगा लीजिये कि दूसरी चालें प्रवेश होने में क्या देरी है।

दूसरे आप लोगों में भी उस समय छोटे बड़े का

कोई विचार नहीं होता । विनय अंग भंग होने के अतिरिक्त सब कोई स्वस्त्री की दृष्टि से घूरते ( देखते ) हैं तो कहिये परस्पर क्या सम्बन्ध हुवे ? क्या वाममार्ग और चार्वाक को स्वयम् ऐसा कर्म करते बुरा कहने का साहस करोगे ? जो छोटी २ सन्तान हैं इस लीला को देख कर शीलवान बनेंगी वा विषयी सो तुम स्वयम् विचार लो ।

मित्रो ! कहां तक उल्लेख किया जावे एक से एक प्रथा निराली है । कहीं २ समधी के घर पर वेश्या को ले जाकर सीठने ( गालियां ) गवाते हैं, समधनों को तो खूब ही वेतुकी सुनवाते हैं और मन में मग्न होते हैं कि हमने बड़ी भारी वीरता कमाई । धिक्कार है ! इस वीरता पर । समस्त स्त्री पुरुषों को कुमार्ग पथ बताते हुवे आप नरक में डूबना क्या यही वीरता है ? प्रथम तो किसी को भी गाली देना बुरा है, उसमें भी स्वधर्मी और सम्बन्धियों को गालियाँ सुनाना कौन बुद्धिमत्ता है ? उधर से उत्तर में समधिनें भी कुछ कमी उठा नहीं रखतीं । कमी क्यों रखें ।

“ धोवन से क्या तेलन घाट, वाके मुगड़ा वाके लाट ”  
 वाली कहावत है जो अपनी समझनों को सीठने सुन-  
 बावें तो वे अपने समझी को बेतुकी की क्यों न बोझार  
 लगावें । क्या अच्छा वाक्ययुद्ध है । लज्जावानों को तो  
 लज्जा आती है पर निर्लज्जों से पार नहीं बसाती । एक  
 ही समय नहीं किन्तु विवाहों में मिलनी होगी तो क्या  
 बरात चढ़ेगी तो क्या, और लड़का होगा तो क्या और  
 दसोटन होवे तो क्या जितने शुभ कार्य होंगे बिना इस  
 कलियुगी देवी के पत्ता नहीं हिलता, चाहे परिपाटी  
 बिगड़ना तो दूर रहा घरके पुत्र पुत्रियां व्यभिचारी क्यों  
 न बनजावें पर उन्हें कुलतारिणी कलियुगी देवी नचाना  
 अवश्य । यदि धर्म में पैसा मांगो तो प्राण निकले समान  
 दुख हो, पर रंडी के लिये उधार लाकर के भी देना  
 अच्छा मानते हैं । किसी कवि ने कहा है : —

फ़कीर मांगे पैसा, चलवे भड़वे कैसा ।

रंडी मांगे रुपैया, ये ले मेरी मैया ॥

हाथ २ कैसी निर्लज्जता है । स्वयं नरक के अधिकारी  
 बनकर अपनी प्यारी सन्तति और नारियों को व्यभि-

चारिणी बना रहे हैं ! ऐ जाति के मुखियाओ ! अब तो इन कुचालों को त्यागो और जातीय दशा पर दया करो, व्यभिचार की वंश बेल मत बढ़ाओ । जब आप लोग ही नहीं चूकते तो फिर आप की सन्तान क्या खाक मानेगी वह कहेगी कि 'बाबा लीक प्रमाण' जो बाप करते आये हम भी करेंगे । इस प्रथा ने हजारों स्त्री पुरुष व्यभिचारी बना दिये पर लोग नहीं मानते और अपनी कलियुगी देवी की सेवा किये ही जाते हैं कि जिसका सम्पूर्ण हाल लिखूँ तो लेख बढ़ जाता है अस्तु, विशेष हाल देखना हो तो मेरा बनाया कलियुगी देवी नाम का टूकट संख्या १ देखो और अन्तिम परिणाम सोच समझ कर अपने नगरों में पंचायतें करके इस प्रणाली को बन्द करदो जो भविष्य में आपकी सन्तानें सुशील ब्रह्मचारी बनें ।

### बृद्ध-विवाह ।

जैन शास्त्रों में लिखा है और यही समस्त मज्झिम के विद्वानों की सम्मति है कि वर वधू का युवा अवस्था में ही विवाह होना अति उत्तम है और जहां तक विचार

किया जाता है यही अतिश्रेष्ठ प्रथा है परन्तु हमारे देश में  
 इसके प्रतिकूल अस्सी ८० वर्षके बूढ़े खूंसटके साथ आठ दश  
 वर्ष की भोली भाली अनसमझ कन्या का विवाह कर  
 दिया जाता है। वह बेचारी यह भी नहीं जानती कि  
 बुढ़े बाबा के साथ मैं क्या खेल खेलती हूं। सुसराल  
 को जब विदा होती है तब भी उन को यह ध्यान नहीं  
 कि मैं जिसके साथ जाती हूं यह मेरा पति है बा बाबा  
 वह बालिका जानती है कि एक बाबा घर में थे जिसने  
 मुझे इतनी बड़ी की अब दूसरे बाबा के साथ चलती हूं,  
 आगे यह निर्भावेगा पर बुढ़ा थोड़े ही दिनों में स्वर्ग सिंघार  
 जाता है। कन्या बेचारी जब युवा अवस्था में आती है  
 तब उसको आगा पीछा दीखता है कि लोगों ने मेरे साथ  
 कितना अन्याय किया है, खेलते कूदते रांड करके बिठादी  
 है। उस समय उसकी विरह अग्नि की धारा किसकी  
 समर्थ है जो रोक सकता है। तुरन्त लज्जा छोड़, शील  
 से मुखड़ा मोड़, कुशीलता के मैदान में वह निकलती है।  
 बहुतसी सुशीला कुकर्म से बचीं तो भी आंसूपात करती  
 हुई यह ही विवाह रचाने वालों को आशीर्वाद देती हैं

कि जिन्होंने द्रव्य के लालच से उस बेचारी नवयौवना को रूप में धक्का दीना है:—

यथा

मरियो भोजक नाई, जिन जाकर करी सगाई ।

मरियो बाप और माई, जिन बुड्ढे को परगाई ॥

मित्रवरो ! इस रूपचन्द्र ( रूपये ) के लालच में पड़ कर कुछ आगा पीछा न सोच कर ऐसा अन्याय किया जाता है कि लेखनी लिखते थर्राती है परन्तु उन पापियों का हृदय दुष्ट कार्य करते नहीं कांपता । कसाई मुर्दा मांस बेचता है पर यह कन्या बेचने वाले जीते जी कन्या का मांस बेच खाते हैं सौदा होता है कहा जाता है कि एक एक आंख एक २ हजार की है, दूसरे अङ्ग तो जुदे हैं वड़े सो पावे इत्यादि जो अधिक दाम लगाता है उसीके नाम कन्या का नीलाम छूटजाता है अर्थात् विवाह हो जाता है । इस पर एक भजन भी है:—

भजन

मांस बेचे बेटी का, पापी करे पुत्री नीलाम ( टेक )

बकरी भेड़ दुम्बों की न्याई । कन्या बेचे हैं अन्याई ।

करते मोल शर्म न आई । तज दीनी हया तमाम (मांस०) ॥१॥  
 कोई एक हजार सुनावे । कोई दोय तीन फरमावे ।  
 बुड्ढा मांगों सो दे जावे । हो सोदा बीच हंगाम (मांस०) ॥२॥  
 घना रुपैया जोय लगावे । उसको ही कन्या छुट जावे ।  
 फेरों पर नकदी गिनवावे । माने नहीं गुलाम (मांस०) ॥ ३ ॥  
 पुत्री का जिन छोटा चीन्हा । लेकर रुपा रंड़ाया दीना ।  
 लानत है जग उसका जीना । कह जैनी सत्य कलाम (मांस०) ४

और भी बहुत भजन हैं, देखने हों तो मेरा बनाया  
 भजनपचासा टूकट संख्या २ और भजनपच्चीसा टूकट  
 संख्या ३ मंगाकर देखिये ।

मित्रवरो ! विचारने का स्थान है कि कन्या बेचा-  
 रियों पर कितना अन्याय है, उन पुत्रियों को सुसराल  
 जाते ही खाने तक को द्रव्य न बचे और व्यभिचारी  
 बनें परन्तु ये दुष्ट अपना लेटरवक्स भर ही लेते हैं ।  
 जब ऐसे २ बुड्ढों के साथ इन अबलाओं का विवाह  
 होता है कि जिन के न पेट में आंत, न मुख में दांत है ।  
 गालों में सलवट घाई पड़ गई है, कमर मुड़ कर कमान  
 होगई है, लदिया पकड़ कर चलने वाला वर है तो कहो  
 उस बेचारी नवयौवना की कैसे इच्छा पूर्ण कर सकता

है ? अवश्य ही वधू दुराचार सीखेगी । उस समय शील की रक्षा करना क्या छोटीसी बात समझते हो ? थोड़ी ही सभ्य स्त्रियें आपको दिखाई देंगी अन्यथा बहुतों के शील की सफ़ाई इसी अन्याय युक्त विवाह के कारण होती है । जब ऐसी २ खोटी प्रथा नहीं रोकी जाती तभी तो व्यभिचार दमादम बढ़ता जाता है । यदि इन बातों का प्रथम ही से सुधार हो जावे तो काहे को यह दशा देखनी पड़े ।

### बालविवाह ।

सभी विद्वानों का अटल सिद्धान्त है कि विवाह यौवन अवस्था में ही होना उचित है और ऐसा ही स्वर्गवासी जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्दसूरि प्रसिद्ध नाम श्रीमान् आत्माराम जी महाराज भी बतलाते हैं:—

जैनागम में तो “ जोव्वण गमणमणुपत्तो ” इति वचनात् । जब वर कन्या यौवन को प्राप्त होवें तब विवाह करना इत्यादि ।

तत्त्वनिर्णय प्रसाद ग्रन्थ पृष्ठ ३८६

परन्तु इस देश का विचित्र अन्धेर खाता है। ऐसी औंधी जोड़ मिलाई जाती है कि कहते हंसी आती है कि वर तो सात आठ बरस का लल्ला और बधू अठारह बीस बरस की नवयौवना ? भला विचार तो कीजिये वह लल्ला को दूध पिलावेगी वा गोद खिलावेगी या पालने में भुलावेगी ?

धन्य है रे जोड़ मिलाने वालों ! लज्जा तो न आती होगी ? किञ्चित् विचारा तो होता कि इस का परिणाम क्या होगा ? क्या इसी वर पर कन्या सन्तोष करेगी ? यदि कन्या इस से किञ्चित् भी विमुख होती है तो तुम समस्त बिरादरी वाले उस पर कटाक्षों की भरमार कर पृथ्वी आकाश एक कर देते हो और कहते हो कि कन्या पति की आज्ञा नहीं मानती पर जब ऐसे २ अनमेल जोड़े मिलाये जाते हैं तब कहने वाले कहां मर जाते हैं जो मुख से बोलते भी नहीं । मित्र ! आप ही विचारिये क्या वह बच्चा बधू की इच्छा पूर्ण कर सकता है ? यदि नहीं तो बत्ताओ व्यभिचार घटेगा वा बढ़ेगा ? यदि बढ़ेगा तो

अवश्य इसका जाति की ओर से क्यों नहीं सुधार किया जाता ?

द्वितीय, पति तो स्वयम् ही लल्ला है तो दूसरे लज्जा पैदा करने की आशा ही क्या है। स्वयम् ही माता, शीतलादि रोगों के चकर में पड़ गये तो और भी लेने के देने पड़ गये। दुखिया रांड छाती पर रह गई जिसने एक दिन भी सुहाग नहीं देखा। घर में बैठी रुदन करती हुई वह हृदयवेधक शब्द उच्चारण करती है कि सुन कर सभी का कलेजा काँपता है तब वही जोड़ मिलाने वाले दिलासा देते हैं—कहते हैं “धर्म पर दृष्टि दो, संतोष करो।” अरे संतोष क्या खाक करे जब तुम्हारी आंखें फूट गई थीं जो एक दिन का भी सुख न देख सके ऐसा औंधा जोड़ मिला लाये। स्मरण रखो ऐसा कलंक का टीका लगावे जो सारी आयु स्मरण रहे। शर्म! शर्म!! शर्म!!! क्या अब भी ऐसी कुरीतियों से हाथ न उठावोगे? मित्रो! सचेत हो और ऐसी कुप्रथाओं को दूर भगाओ और ऐसी खोटी प्रणालियों का पंचायतों द्वारा जड़ मूल

से निकन्दन करदो तभी सच्ची व्यभिचार की रोक हो कर ब्रह्मचारी सन्तानें बनेंगी ।

**अनजान बच्चों का विवाह ।**

मित्रवरो ! आपने लड़कियों को गुड़ियाओं का खेल खेलते देखा होगा । वह बच्चों का एक प्रकार का खेल होता है जो लड़कियों को घर का काम सिखाने में अति उत्तम प्रमाणित होचुका है उस में अब कहीं २ गुड़िया गड़ियों का विवाह भी रचा जाता है । यह अनजान बच्चों का विवाह भी ठीक उसी की भांति समझना चाहिये । दोनों वर कन्या इतने छोटे होते हैं कि वह बेचारे यह भी नहीं जानते कि यह आहम्बर क्यों और किस वास्ते हो रहा है, विवाह कहते किस को है । वह तो बेचारे एक खेल सा खेलते हैं और यहां उन के भाग्य का निपटारा भी साथ साथ हो जाता है । बहुतों को तो गोदी में उठा कर फेरे फिराये जाते हैं । भला, ऐसी दशा में उन के ब्रह्मचर्य का सफाया कर बल पराक्रम को नष्ट करने वाले माता पितादि नहीं तो और कौन हैं ? जैन शास्त्रों की साफ आज्ञा है कि कन्या १६ वें वरस में और

पुरुष के पच्चीसवें वरस में, जो सन्तान उत्पन्न होती है वह बलवान् होती है । देखो तत्त्वनिर्णय प्रसाद ग्रन्थकर्त्ता कलिकाल की अपेक्षा सर्वज्ञ समान, जैनाचार्य श्री श्री श्री १००८ श्रीमद्विजयानन्द सूरि प्रसिद्ध नाम ( आत्मारामजी ) महाराज क्या आज्ञा देते हैं—उक्त ग्रन्थ के पृष्ठ ३८६ में लिखा है:—

प्रवचनसरोद्धार में लिखा है कि सोलह वर्ष की स्त्री और पच्चीस वर्ष का पुरुष तिन के संयोग से जो सन्तान उत्पन्न हो सो बलिष्ठ होवे है । इत्यादि मूलागम से तो बाललग्न और वृद्ध के विवाह का निषेध सिद्ध होता है ।<sup>२</sup>

देखिये पूर्वोक्त महात्मा की क्या सम्मति है । इसी प्रकार अन्य मतायलम्बियों की यही सम्मति है । विस्तार के भय से केवल एक ही वैदिक मत का प्रमाण दिखाते हैं । उक्त मत की संस्कारविधि के पृष्ठ २६ में यही लिखा है:—

न्यूनसे न्यून १६ वर्ष की कन्या और पच्चीस वर्ष का पुरुष अवश्य हो और उससे अधिक वय वाले होने से

अधिक उत्तम सन्तान होती है क्योंकि विना सोलह वर्ष के गर्भाशय में बालक के शरीर को यथावत् बढ़ने के लिये अवकाश और गर्भ के धारण पोषण का सामर्थ्य भी कभी नहीं होता और पच्चीस वर्ष के विना पुरुष का वीर्य भी उत्तम नहीं होता इस में यह प्रमाण है:—

पंचविंशे ततो वर्षे पुमन्नारी तु पोडशे ।

समत्वागतवीर्यौ तौ जानीयात् कुशलो मियक् ॥ १ ॥

सुश्रुते सूत्रस्थाने अ० ॥ ३५ ॥

अर्थ—पच्चीसवें वर्ष में पुरुष और सोलहवें वर्ष में स्त्री तुल्य वीर्य वाले होजाते हैं यह निपुण वैद्य को जानना चाहिये ।

और भी बहुत लोगों के प्रमाण हैं जो ग्रन्थ बढ़ने के भय से नहीं लिखता हूँ । इसी से आप लोग विचार कर लीजिये कि स्वमत और परमत सभी मत मतान्तर इस ब्रह्मचर्य्य व्रतकी रक्षा में कटिबद्ध हैं तो आप ऐसे बच्चों को कि जिनके दूध के दांत भी नहीं दूटे हैं क्या क्यों काठ में फंसाते हो ? कहावत भी है:—

फूले फूले फिरत हैं आज हमारा ब्याव ।

तुलसी गाय बजाय के, दिया काठ में पांव ॥

मित्रवर ! ऐसे ही विवाहों की चाल ने देश में बल, वीर्य, आयु घटा रोगी दरिद्र बना दिये हैं कि जिसको प्रस्तावना में भलीप्रकार दिखा आये हैं तो भला अब क्यों रेढ़ मारे जाते हो ? ऐसे विवाहों से प्रत्यक्ष हजारों हानियां होने के अतिरिक्त यदि बच्चा चेचक शीतला माता प्लेग का शिकार बनजावे तो कहो छोरी (लड़की) की पीछे क्या दुर्दशा होगी ? वह बेचारी अनजान कन्या यह भी नहीं जानती कि “पति मरे कि भैया” क्योंकि वह भला क्या जाने, पति क्या होता है और विवाह किसको कहते हैं । भला जो विवाह के शब्द का अर्थ ही न जाने ऐसों का विवाह रचाना घोर दुष्टता क्रूरता स्वार्थीपन नहीं

---

नोट—कितने ही व्यभिचारियों ने व्यभिचार के रोकने का सहारा लेकर पुनर्विवाह करने तक की आज्ञा देकर और भी व्यभिचार को बढ़ा दिया है पर यहां तो हर प्रकार से घटाने की प्रथा बतलाई गई है । जिस प्रकार से हो उसी प्रकार ये व्यभिचार बन्द होकर वीर्य रक्षा करने का ही मन्तव्य है ।

तो और क्या है? तभी इस देश में दो दो और तीन २ चार २ वर्ष की लाखों करोड़ों विधवायें होगईं और आठ दश वर्ष की तो भरमार है। बड़ी अवस्था की तो आपको बहुत ही कम दृष्टि आती है और बाला अति विशेष। यह सब आपके बाला और बृद्ध विवाह का ही परिणाम है और जब युवा अवस्था में पहुंचती है तब काम अरि को न जीतने के कारण गुप्त अनाचार बढ़ते हैं। मित्रवर! यदि पहिले से योग्य जोड़ी मिलाई जावे तो इतना अन्धेर ही क्यों बढ़े? पर बुद्धि के शत्रु मानते ही नहीं, बुद्धि के पीछे लट्ठ लिये फिरते हैं। भला वह बेचारी छोरियें कि जिनको विवाह होनेपर युवावस्था में यह भी स्मरण नहीं आता कि मैं विवाही गई थी या अभी तक कुंवारी हूं अपने पति की कि जिसको भाई समझ कर बचपन में खेलती रही आकृति तक स्मरण नहीं रहती तो भला ऐसी दशा में उन बेचारी कन्याओं को आंख मिचौनी का सा खेल खिलाकर खेलते कूदते रांड करके बिठा देना क्या जान बूझ कर व्यभिचार बढ़ाना

नहीं तो और क्या है । क्या ऐसी दशा में वह सभ्य हो सकती हैं ? कदापि नहीं । अवश्य ही व्यभिचार सीखेंगी । शोक ३, आप जानते हुए भी ऐसी कुचालें बन्द नहीं करते कि जिससे व्यभिचार रुके । कितनी लज्जा की बात है । यदि साहस है तो तुरन्त बन्द कीजिये और कराइये । आज कल इसी का प्रचार अधिक है इसी की रोक से सन्तान ब्रह्मचारी बनेगी ।

**असभ्य गायन अर्थात् गालीमन्त्र ।**

इस मन्त्र के रंग ढंग की उमंग ही न्यारी है । बड़े छोटे सभी घरों में इसका प्रचार है । विवाह शादीमें विना इसके टुकड़ा भी नहीं टूटता । यदि भोजन खाने भी बैठेंगे तो स्त्रियों से सीठने (गाली) अवश्य सुने जायेंगे । भोजन करते जायेंगे हंसी ठट्ठा भी साथ २ होता जायगा । वहां अस्सी वरस का बुढ़ा भी छोरा ही बन कर अपनी न्यारी ही भैरवी उड़ावेगा । पुनर्वसन संस्कार आदि जो कोई भी संस्कार होगा गालियों का मांगलिक पहले गाया जायगा । जवाई, बहनोई ( जीजा ), समझी

घर पर आवेगा तब उसकी भी आव भगत अवश्य गालियों से ही की जावेगी ।

चित्त विनोदार्थ भी किसी किसी अपने दामाद ( जामात्री ) आदि को मंगलकारी गायन सुनाकर प्रसन्न किया जाता है तो भी यही सौगात पोते बाकी में स्त्रीगण के शेष रहता है । जो गाली सीठने आदि नामों से पुकारा जाता है, खूब बेटुकी सुनाई जाती है, पुरुषों को लज्जा सुनने से आजावे परन्तु नारीसमाज लज्जित कदापि नहीं होता, मैं नमूने को कुछ शब्द उपस्थित करूंगा पर लिखते हुए जड़ लेखनी भी थरती है परन्तु उन देखत की भोली भाली पर वास्तवक में महाकपट की खान ऐसी नारियों को गाते हुए लज्जा नहीं आती ।

माता, सास, बहन, बहू, बेटा, अवला कन्या सभी स्त्री समाज मिल कर वे लज्जेदार गालियां उड़ाती हैं कि सभी सभ्य पुरुषों को कानों में उड़लियां डालनी पड़ती हैं । सारी करतूतें तो किसी दूसरे टूकट में दिखाऊंगा पर बानगी तो अब भी देख लीजिये और परिणाम पर ध्यान दीजिये ।

पूर्व में— ' जान जिया जीजा से यारी ' इत्यादि  
गाया जाता है ।

युक्त प्रान्त में— ' सच सच बता दे प्यारी, तेरी गंगो से  
यारी है ' इत्यादि गाया जाता है ।

भला कोई पूछे यारी किस बात की ? क्या कोई  
व्यापार करना है ? खूब यारी जोड़ी । पाठकवर स्वयं  
विचार सकते हैं कि दूसरी सुनने वाली स्त्रियां जो सत-  
वन्ती भी हैं उन पर कैसा प्रभाव होगा ? विशेष कर  
कन्याएं इन गायनों से क्या शिक्षा लेंगी और यह उनके  
लिये कैसी शिक्षा है ? क्या इन गालियों के रंग उनके  
अंग में कामदेव की उमंग न उठावेंगे ।

मारवाड़ में— ' के कह्यो तो बोले वारों बापोंरा,  
के कह्यो तो बोले तेरों जातोंरा ।  
इत्यादि गाया जाता है ।

अब करिये विचार, बारह बाप और तेरह जातों से  
क्यों कर लड़का पैदा हो सकता है ? क्या यह व्यभिचार  
की सब से आला तालीम नहीं है जो समस्त परिवार के

समस्त ढोलकी पर तान उड़ती है ? क्या ऐसी शिक्षा से सन्तान सभ्य बन सकती है ? कदापि नहीं । अवश्य संगत का प्रभाव पड़ेगा और भी सुनिये—

प्रज में— क्या करोगी रामा वृन्दावन बस के ।

अमुक १ चन्द को उड़ायदो वाही २ पै धरके । इत्यादि गाया जाता है ।

मित्रवर ! ( १ ) के चिन्ह पर जिसको गाली गई जाती है उसका नाम और वाही स्थान पर जहां ( २ ) का चिन्ह है पुरुष चिन्ह का हिंदी में स्पष्ट नाम उच्चारण करते हैं । हा ! हा !! हा !!! क्या कुछ अब भी न्यूनता रह गई ? शर्म शर्म ! लज्जा की समाप्ति होगई, जब ऐसा निर्लज्ज बका जाता है और सभी स्त्री पुरुष कान लगाये सुनते हैं जिस में बाप, भाई, ससुरा, जमाई आदि सब प्रकार के सम्बन्धी होते हैं । सभी गोबरगणेश की भान्ति चुप चाप श्रवण कर कुछ रोक नहीं करते बल्कि बहुत बुद्धिहीन कहते हैं— शाबास २ बहुत अच्छा गाया । धिक्कार है तेरे कहने पर और कहने वालों पर । इससे तो चुन्नु

भर पानी में डूब मरना चाहिये । अरे बुद्धिहीनो ! किञ्चित् तो विचार किया होता कि जो छोटे छोटे बच्चे हैं उन पर क्या प्रभाव पड़ेगा । छोटी अवस्था से गाली ही सीखेंगे जो बड़े होने पर भी अश्लीलता न जावेगी और घर भर में गाली मंत्र का राग गाते फिरेंगे जिन से रही सही और भी परिपाटी विगड़ कर शील का सफाया हो जावेगा क्योंकि उस समय के विचार उनके हृदयों में प्रविष्ट होजाते हैं और कन्या तथा विधवा स्त्रियों का जो रंग पलट कर कामवासनाएं जागृत होती हैं इन का भी अनुमान आप ही लगा लें । यहां तक कि जो कन्या कुछ नहीं जानती वे भी गालियां सुन रं कर चौकन्नी हो जाती हैं । क्यों न हो खरबूजे को देख कर खरबूजा रंग पलटता ही है तो भला इस व्यभिचारी मित्रा मिलने से कब वे शील पालना सीखेंगी अवश्य ही दुराचार में प्रवृत्त होंगी ।

मित्रो ! आप लोगों को इतना तो विचारना था कि जब स्त्री कथा तक की रोक की गई है तो यह

उस का भी गुरुघंटा ल गालीमंत्र का क्यों प्रचार  
 होने दें ? क्या वे बच्चे जो गालियों के गायन सुन २  
 कर गाली देना सीख जाते हैं बड़े होकर आप को आज़ा  
 में चलेंगे ? सभ्य वचन बोलेंगे ? कदापि नहीं किन्तु वे  
 क्या जिन गाली गाने वाली स्त्रियों की जिम्हा  
 आप के सामने निकल चुकी है वे भी बश में न आ  
 वेंगी । किञ्चित् उनसे कहोगे तो सीधी सुनाएंगी क्योंकि  
 आपने उनकी गाली सुन २ कर उनको मुँह फट बना  
 लिया है । जब उन का दिल [ हौसला ] गालियां बक  
 ने का तुम्हारे सामने होगया तो अब उन्हें डर ही किस  
 बात का ? लगे दाव तो तुम्हारी पगड़ी भी उतार लें । भला,  
 जहां वचन से ही ऐसी औंधी शिक्षा मिले तो अच्छा  
 परिणाम भला कहाँ से आवे । इस से ऐसी प्रथायें  
 पञ्चायतों द्वारा शीघ्र ही बन्द करने की आवश्यकता है  
 यदि स्त्रियां सभ्य बनाना चाहते हो तो एक दम सुधार  
 पर डट जाओ और इस प्रथा की जड़ उखाड़ कर भस्म  
 कर दो अभ्यथा महा भयंकर समय का सामना करना पड़ेगा ।

## खोड़िया ( दूटिया ) ।

यह सब कुचालों की गुरु घंताल कुचाल है । सब बदकारियों की जड़ कहो या पिटारा जिस में सारी कुचालें समा जावें यही खोड़िये की कुचाल है । इस समय स्त्रियों को दुराचारणी बनाने का यही प्रधान कारण खोड़िया है जो विवाह शादियों में बरात जानेके पश्चात् बेटे घाले के यहां होता है बिरादरी की सब स्त्रियों तथा नायन धोबन दरजन मनहारन कहारन ( भीवरी ) आदि बदचलन स्त्रियों को बुलाकर नृत्य गायन करवाया जाता है जिन में उन दुराचारणी नीच जातियों की स्त्रियों के साथ बड़े २ घराने की स्त्रियां भी निर्लज्जता के गीत गाने और नाचने लग जाती हैं । यदि कोई नेक चलन सुशीला स्त्री इस दुष्ट कार्य से पृथक् होना चाहे तो उसे भी विवशकर खींचतान के सम्मिलित करती हैं और गीत गाने और नाचने में अपनी सहेली बनाती है उस समय अपने अङ्ग उपांग ढकने की कोई आवश्यकता नहीं है जो जी में आया मन भाया होता है । कोई पुरुष का

रूप बना कर आग्रा देती है, कोई कोट पजामा डाट कर गाना उड़ाती है—कोई खूब ठिनठिनाती नृत्य करती है, कोई हिनहिनाती है, कोई उछलती है, कोई नचकती है कोई उचकती है, कोई ले मूसल गुप्त संकेत करके पर्षदा को हंसाती है, लहंगा फिरा कर घूमर खेलती है । कहांतक घर्णन करूं देश देश में जुदी २ प्रथा एक से एक बढ़कर शोक में आने वाले दुराचार निर्लज्जता करतूतें होती हैं कि मुझे लिखते हुवे लज्जा आती है पर उन बेहया निर्लज्ज खानदानी स्त्रियों को ऐसे २ कुकर्म करते लज्जा नहीं आती ।

मित्रवर ! विचारने का स्थान है कन्या और पतिवि-  
योग स्त्री कि जिन की बड़ी शोचनीय दशा है वे तो बच  
ही नहीं सकतीं पर दूसरियों ही की क्या खैर है ।

बहुत से व्यभिचारी और बदचलन लोग स्त्रियों  
का भेष भँर कर छल कपट से बड़े २ घरों की बहू  
वेष्टियों को देख आते हैं । उस समय उन के सांगोपांग  
स्वच्छन्द देखने से उन के मन में किसी पतिव्रता

नवोदा पर खुरी दृष्टि हो जाती है। फिर उस को सैं-  
 कड़ों उपायों से धन मान ( इज्जत आवरू ) खोकर  
 भी प्राप्त करके अपना कार्य सफल करता है। इस के  
 सिवाय उन नीच जाति की स्त्रियों के साथ निःशंक  
 निर्लज्ज होकर नृत्य गान करने से तथा देखने छुनने से  
 कैसी ही पतिव्रता, शीलवती स्त्री क्यों न हो उसके मन में  
 पाप कार्य करने की तथा नाचने गाने की लालसा बढ़ती  
 जाती है इस कारण यह रीति बहुत ही हानिकारक है,  
 परन्तु आश्चर्य है कि यह रीति इतनी बढ़ गई है कि इस  
 से कोई नगर और कोई ग्राम नहीं बचा। न मालूम यह  
 रीति किस दुष्टात्मा ने चला दी है जो कि शास्त्र और  
 बुद्धि के विरुद्ध विरुद्ध है। जो स्त्री इस खोढ़िया को  
 देखने जाती है उस को कोई भी विद्वान् बुद्धिमान पति-  
 व्रता नहीं कह सकता क्योंकि जो पतिव्रता और नेक  
 चलन स्त्रियाँ होंगी वह कभी ऐसी जगह न जावेंगी। जो  
 इसमें जाती है वह और जो कराती है वह सभी को  
 माया, दुराचारिणी ही समझना चाहिये क्योंकि चक्की में

गया हुआ दाना बिना चोट खाये साबित नहीं निकल सकता । अच्छी २ सुशीला स्त्रियें ऐसी ऐसी बेहूदा कुचालें देख कर बदचलन बन जाती हैं हाय ! हाय ! शोक क्या पुरुषवर्ग अन्धे हो गये जो सब कुछ देखते जानते हुए भी प्रबन्ध नहीं कर सकते । क्या किसी के घर खोड़िया हो और वह घर बेदाग बचे यह सम्भव है ? कदापि नहीं, अवश्य ही रंग लाता है । जब तक इन भदी बेहूदी और निर्लज्जता शीलव्रत को नष्ट करने वाली चालों का सुधार नहीं किया जावेगा कदापि व्यभिचार की रोक नहीं हो सकेगी । अतएव आप को ध्यान दिलाया जाता है कि ऐसी चालों को शीघ्र रोक कर वीर्यरक्षा कीजिये ।

तीजों का तिबहार ।

दोहा

श्रावण मास में होत है, तीजों का तिबहार ।

महा पाप की खान है, बढ़ता है व्यभिचार ॥

मित्रवर ! देखिये, इस तिबहार के बारे में देशसुधारकों की क्या सम्मति है; सचमुच इन तिबहारों से बड़ी भारी

हानि होती है । अपने ही हाथों अपनी सन्तान के ब्रह्म-  
चर्य का सत्यानाश करने को ऐसी ही कुचालें हैं और  
ऐसे ही पर्व हैं जिन पर एक देशसुधारक ने कहा भी है:-

### राग भूलना ।

तीजों एक पर्व विरह का है, मिल गावें विरह सगरी नारी ।  
पति की सब याद पुकारत हैं, अबला सुन सीखें हैं जारी ।  
पीहर सिंगार बनावत है, भूलत हैं बाप घर हत्यारी ।  
धिक्कार चाल ये खोटी है, जो बड़े देश में व्यभिचारी ॥

कीजिये विचार, कैसी खोटी चाल है । यह तिबहार  
श्रावण शुक्ला तृतीया ( ३ ) को होता है । एक दो मास  
पहले से अन्यथा श्रावण लगते ही से तो अवश्य भूला  
भूलने की धूम मच जाती है । कहीं २ तीजों के एक दो  
दिन पहले से ये मस्ती सुरू होती है परन्तु विष थोड़ा और  
बहुत सब फल चखने वाला होता है । इन दिनों में  
स्त्रियाँ खूब संज धज कर सोलह सिंगार बना वे रसीले  
गायन गाती हैं जो इतने कोरे और लच्छेदार होते हैं  
कि सुनने वाले क्रामान्ध हो जाते हैं । छोटी २ कन्याएँ

और विधवाओं पर बड़ा ख़ोटा प्रभाव होता है कि लैखनी से बाहर है। कहां तक लिखूं आप स्वयम् विचार सकते हैं कि जब विरह के गायन जो आगे चल कर नमूना मात्र लिखे जावेंगे गाये जाते हैं तो भला कुंवारी कन्याएं और भोली भाली छोटी २ लड़कियों की ही कब तक ख़ैर हो सकती है। जैसा देखेंगी अवश्य सीखेंगी। सब से बड़ी इस तिवहार में निर्लज्जता वेहयाई कुशील सिखाने वाली ये चाल होती है कि अधिकांश माता पितादि परिवार के लोग अपनी २ कन्याओं को इस तिवहार से एक एक दो दो मास पहले अन्यथा पर्व पर तो अवश्य ही पति से पृथक् कर अपने गृह पर बुला लेने के अतिरिक्त अश्लील गायन गाने की भी छट दे देते हैं। वे लड़कियां माता पिता के घर जाकर बंधुओं से भी विशेष विरह की ताल उड़ाती हैं। कर कर सोलह सिंगार खूब सज धज कर वो सुरीली ध्वनि से पति वियोग विरह के बारह मासे अलापती हैं कि सुनने वाले यों ही कुशीलता के समुद्र में डूब जाते हैं और गाने वालियों पर

जो प्रभाव पड़ता है उसका पाठक वर्ग स्वयम् हिसाब लगा लें कि वे ऐसे ऐसे विरह के गायन गाकर कहां तक शील की रक्षा कर सकेंगी । क्या जड़बुद्धि माता पितादि परिवार के लोग उनके वे लज्जा जनक गीत सुन कर भी कानों में तैल डाले मौन बैठे रहेंगे परन्तु निर्बुद्धि मूर्ख लोग इस दुष्ट चाल को रोकने का प्रयत्न नहीं करेंगे ? शोक !

जिन गायनों को मुझे उपदेश निमित्त पाठकवर्ग को सुभाने के वास्ते लिखते लज्जा आती है पर उन निर्लज्ज स्त्रियों को गाते हुवे और पुरानी लकीर के फकीर चाहे कितनी ही हानि उठानी पड़े पहिले करते आये सोही करेंगे ऐसे अधम जीवों को सुनते हुए लज्जा भी नहीं आती । भले ही जिस समय आप लोग घर जावें तब चाहें तुम्हें दिखाने वास्ते कोई सीधे साधे गायन गाने लगें वा चुप हो जावें पर आगे पीछे जाकर देखो तो पूरा चाल ढाल हात हो । यदि एक बारहमासी भी पूरी सुनलो तो कान तक के कीड़े भड़ पड़ें । अच्छा लो जिस को वे बहुत ढका गायन समझती हैं उस की दो ही कंली

सुन लीजिये और इसी से अनुमान लगाइये कि सम्पूर्ण गायन से कैसा भयानक प्रभाव होगा । 'अषाढ़ मास घटा घन धीरे, विजली मत चमके चुप होरे । पीतम ना हैं मेरे धीरे, नाहक मर जाऊं विष खाय के" ॥ इत्यादि

कीजिये विचार, कुछ है ब्रह्मचर्य की आशा ? क्या ऐसे ऐसे गायनों से शील की रक्षा होना सम्भव है ? कदापि नहीं । जहां कली कली से विरह टपकता है वहां ब्रह्मचर्य की रक्षा का क्या काम । सुनने वाले और गाने-वालों का शीलव्रत नष्ट न भी होता हो तो हो जावे क्योंकि यह शिक्षा ही व्यभिचार की जड़ है, इस का बन्द होना आवश्यकीय बात है ।

परन्तु यहां तो विशेष कर सुसराल से पुत्रियों को इसी उत्तमशिक्षा के वास्ते बाप के घर बुलाया जाता है । प्रमाणित हुआ इस रोग की जड़ तुम ही नहीं तो और कौन है ? वह मरने तक को तैयार तुमको दया नहीं शोक ! और भी नमूना सुन लीजिये कि जिस से आप को पूरा विश्वास हो जावेगा पर क्या करूं लिखते हुए

लेखनी थरती है लेख अश्लील हुआ जाता है और  
बिना कहे उपदेश का प्रभाव नहीं होता है इस से विवश  
हो दिल कड़ा करके और भी थोड़ासा लिखे देता हूं:—

### दोहा

वरखा ऋत वैरन भई, चित को नहीं है चैन ।  
लगतें ही मास असाढ़ के, लगी विरह दुख दैन ॥  
एक जी लगी विरह दुख दैन,  
नहीं पलभर को मुझको चैन ।  
पिया बिन तड़फू हूं दिन, रैन,  
कहन किस पर भेजूं लिखवाय के ॥  
कह नहीं सकूँ मरम कुछ तनका,  
भगड़ा लगा मुझे साजन का ।  
छिन छिन छीजे रङ्ग जोवन का,  
उसको राखूँ कहां, संगवाय के ॥  
पण्हीया मत हूक सुनावे,  
कोयल की कूक नहीं भावे ।  
विरहाऽनल गात जलावे,  
मुझे याद पिया की आवे ॥

ज्यों ज्यों शीतल पवन चले है,

तन में दूनी अगन बले है ।

गम से सारा जिस्म जले है,

स्वामी वेग खबर लो आयके ॥

साल महीने गिन गिन काटूँ,

हूँ मुशकल से दिन दिन काटूँ ।

बस अगाड़ी लिखने का किञ्चित् साहस और बल नहीं है। पाठकवर्ग कीजिये विचार, पुत्रियों को सुसराल से बुलाकर क्या बढ़िया शिक्षा दी जाती है। क्या इस से वह कोरी बच जावेगी, क्या ऐसी शिक्षा से वह सभ्यता सीखेगी, ऐसे २ गायन गाकर शील की रक्षा कर सकेंगी ? यदि नहीं कर सकेंगी तो उन माता पितादिको जो घर पर पुत्रियोंको बुलाकर दुराचारणी होने की शिक्षा देते हैं, डूब मरना चाहिये। धिक्कार है ऐसे कन्या पक्षवालों पर जो अपनी पुत्रियों को कुमार्ग में फँसती हुई को नहीं रोकते किन्तु उलटा उन को निज घर पर बुला कुचाल सीखने का अवसर देते हैं शर्म और लज्जा आनी चाहिये ।

और तुरा यह है कि पति पत्न वाले भी जब लड़कियां पीहर में हों सिंधारा भेजते हैं-उस में झूल पट्टी, बिन्दी सुरमा, मिरसी आदि सिंगार बनाने की सामग्री होती है। कितने अंधेर की बात है कि स्वयम् उस को सिंगार बनाने और झूलने की आज्ञा दी जाती है। यदि कहा जावे कि सिवाय जड़ बुद्धियों के ऐसा कोई काम कर सकता है तो मेरे विचार से कदापि नहीं। क्या आवश्यकता है जो कामरूपी अग्निमें सिंधारे रूपी घृत डालना, वैठी बिठाई को कामाग्नि भड़काने का सामान भेज देना ? भला कब हो सकता है कि पीहर में शृङ्गार बनावे और सुशीला बनी रहे ? प्रसिद्ध बात है कि इस भव में पति से सदा के बिछड़ने [मृत्यु होने] पर सब सिंगार तज दिया जाता है तो भला क्या कारण है जो थोड़े समय को पृथक् होने पर थोड़ा सिंगार न छोड़ा जावे। वास्तविक में प्रत्यक्ष सिंगार दो प्रकार के होते हैं-एक तो सुहाग के साधारण आभूषण वस्त्रादि और द्वितीय पति मिलाप के बिन्दी,

सुरमा, मिस्सी, पटिया आदि की सजावट; सो यहां पति मिलाप के श्रृङ्गार की मनार्ई की जाती है। क्योंकि ये कामाग्नि बढ़ाने वाले होते हैं। जब पति का वियोग ( यानी कुछ समय को पति से जुदाई ) है, तो श्रृङ्गार किसका ? नहीं मालूम बुद्धि के शत्रु क्यों ऐसी वस्तुओं का सिंधारा भेज कर उस अबला के शील का सत्यानाश करते हैं। यदि कहा जावे कि हम तो शील का सत्यानाश नहीं करते तो हम पूछते हैं कि उपरोक्त सामान क्या भ्रुक मारने को भेजते हो ? वह भूल पटड़ी और श्रृङ्गार का सामान क्या अर्थ रखता है ? प्रत्यक्ष सिद्ध है कि आप की भी आज्ञा है कि खूब सिंगार करो और कुतूहल के साथ भूलो नहीं तौ सामान भेजने की आवश्यकता ही क्या थी। शोक है इस बुद्धि पर जो बिना अन्तिम परिणाम विचारे भ्रुक दुराचरण सिखाने के सामान भेज देते हैं। भला जिस कुतूहल के साथ भूला जाता है क्या बुद्धिमानों के काम है ? नहीं नहीं कदापि नहीं। बुद्धिमानों के नहीं, बुद्धिहीन, निर्लज्ज, वेशर्म

बेइयांओं के काम हैं। बुद्धिमानों को तो श्रीमान् कलि-  
काल सर्वज्ञ जैनाचार्य श्री १००८ श्रीमान् हेमचन्द्राचार्य जी  
महाराज योगशास्त्र में कुतूहल के साथ बहुत से कामों  
की मनाई करते हुए भूलने का भी साफ निषेध (मनाई)  
करते हैं। देखो योगशास्त्र सन् १८६६ का अष्टा  
पृष्ठ २५०।

कुतूहलाद् गीत-नृत्य नाटकादि निरीक्षणम्।

कामशास्त्र प्रसक्तिश्च द्यूतमद्यादिसेवनम् ॥ ७८ ॥

जलक्रीडादोलनादि चिनोदो जन्तुंयोधनम्।

रिपोः सुतादिना धैरं भक्तस्त्री देशराट् कथाः ॥ ७९ ॥

रोगमार्गश्रमौ मुत्सवा स्वापश्च सकलां निशाम्।

पथमादि परिहरेत् प्रमादाचरणं सुधीः ॥ ८० ॥

प्यारे पाठको। विचार करलीजिये कि ऐसे भूलने  
की जैनाचार्यों की आज्ञा नहीं है और प्रत्यक्ष में सिवाय  
व्यभिचार बढ़ने के कोई लाभ नहीं दीखता तो हे मिल  
वर ! ऐसी कुचालों का जड़मूल से क्यों नहीं निकन्दन  
कर देते हो जो शील की घाढ़ पुष्ट होकर वीर्य रत्ना हो

मैं इस पर्व की और भी पोख खोलने को उद्यत हूँ पर लेख अश्लील होजाने के भय से इसका भार आप ही पर छोड़ता हूँ कि लाभ हानि सोच कर देश वासियोंको ब्रह्मचर्य से भ्रष्ट होते हुवों को रोक़ो और जो जो ऐसी कुचालें ब्रह्मचर्य का नाश करने वाली हैं शीघ्र उनको दमन करते हुए शीलव्रत की रक्षा कीजिये जिससे इस भव और परभव दोनों स्थान में कल्याण हो ।

### होली का पर्व

यह होली का पर्व इस लोक और परलोक दोनों में नरककुण्ड में डुबाने वाला व्यभिचार का मूल (आदि कारण) है इस में अच्छे २ घरों की बहू बेटियों की की बिन भर में मिट्टी पलीत होती है । जितनी अश्लील भाषा, गन्दे गायन और निर्लज्जता के अकार्य इस में होते हैं कदाचित् ही कहीं दूसरे स्थान पर होते हों ।

देश देश की जुद्धी चाल है पर सब जगह एक से एक बढ़िया शील की नष्ट करने वाली निराली ही चाल होती है, सम्भव नहीं कि कोई सभ्य भी उस रीति में

घुस कर बिना सने साफ निकल आवे, अवश्य ही दांगी होजाता है। भंग का रंग जमा, माजूमदिक नशे में अन्धे हुवे, जो जी में आया निर्लज्जता के गायन गाते हर एक से हँसी ठठ्ठा करते बकते फिरते हैं। उन्हें यह ध्यान नहीं है कि हम किस से ठठोली करते हैं और उस से रिश्ते नाते में हम से क्या सम्बन्ध है। उन उन्मत्तों को नशे में यह भी नहीं सूझता किये घर की है वा'पर की, जो सामाने पड़गई लगे ठठोली करने। कहीं कहीं गैर निकलती है, इस का ढंग निरांला है। स्त्रियाँ कोठों पर चढ़ कर वह लच्छेदार कोरी कोरी सीधी पुरुषों को भिन्नाती हैं कि सभ्य पुरुष को वहाँ खड़ा होना भी भारी बन जावे परन्तु वहाँ तो निर्लज्ज बेहया वेशर्म जाते हैं, खूब उल्टी सीधी नीचे ही खड़े खड़े चलते फिरते बेतुकी सुनाते हैं और कुंकुमे जो गुलाल के बने होते हैं जो लगते ही शरीर पर गुलाल बिखर जावे खूब ताक ताक कर स्त्रियों के उन स्थानों पर मारते हैं कि जिनका नाम लेते मुझे। आती है पर उनको

अपने परिवार के लोगों के सामने ऐसे दुराचरण सेवते भी लज्जा नहीं आती !

भला ऐसे कुकर्म कर के शीलव्रत ब्रह्मचर्य की आशा करना आकाश के तारे पकड़ने के सदृश नहीं तो और क्या है ? उन भले मानसों को लज्जा आनी चाहिये कि जो स्वयम् शील नाश करते हुए दूसरों के भी ब्रह्मचर्य की रेढ़ करते हैं, शोक है कि जो अपनी स्त्रियों को इस प्रकार असभ्यता और कुशीलता में प्रवृत्त होते हुए देख कर भी नहीं लजाते और लज्जावानों में अपने को सब से बड़ा डिमधारी गिनते हैं । क्या यह चाल सभ्यता सिखाने वाली है ! मैं बलपूर्वक कहूंगा कि दुराचार सिखाने वाली और सिखाना भी क्या जब पब्लिक में साफ निशानेबाजी हो रही है तो कहना पड़ेगा कि प्रकट ही होती है, धिक्कार है ऐसी प्रथाओं पर जो साधारण उत्सवों में लज्जा उतारी जाय, शील कलङ्कित किया जावे और फिर भी आबरूदार कहे जावें ।

क्याही अच्छा हो कि उन पुरुष और स्त्रियों को जाति

की ओर से कुछे शिक्षा दी जावे अन्यथा असम्भव है कि जहां ऐसी भद्दी गन्दी प्रथायें हों और वहां एक भी चौथे ब्रत का धारी मिले। हंके की चोट कहना होगा कि अवश्य ही कुशीलये होंगे। अन्यथा आंखों के अन्धे अपने सामने ऐसे खोटे कुकर्म शीलभङ्ग कराने वाले दुराचरण होते हुवे भी क्यों नहीं रोकते ? शर्म !

कहीं गेर खेली जाती हैं—एक कढ़ाव या कुण्ड में पाती भर कर बहुत सी स्त्रियाँ उस पानी के चारों ओर कपड़े के सोटे वा सन के कोई कोई घोड़े के हन्टर [ ताजने ] ही लेकर मैदान में आ डटती हैं। पुरुषवर्ग डोलची भाड़ोला पानी से भर भर के जो घर से लाते हैं उन स्त्रियों पर मारते हैं और बदले में स्त्रियाँ हन्टर जमाती हैं। जल समाप्त होने पर उसी कढ़ाव में से स्त्रियों की आंख बचा कर भाग कर पानी भर लाते हैं। पानी भरते भरते पर एक दो हन्टर ( सोटे ) पड़ भी जाते हैं, जो बराबर पिटता भी जावे और पानी भी भर लावे वह शूरमा गिना जाता है। शाबास है रे शूरमा ! जो

त्रियों के हाथ से पिटे जावे और शूरमा भी कहलावे, यह वही कहावत है:—

लात मार कर पापड़ तोड़ा, कच्चा तोड़ा सूत ।

मरी मक्खी के पंख उखाड़े, इम बहादुर पूत ॥

उन्हीं बहादुरों में के यह भी सपूत होते हैं । घण्टों यही मार पीट चलती है । जब तक कि कड़ाव का पानी न निबट जावे पुरुष त्रियों मैदान, गली, कूचों में भागे २ फिरते हैं, वे पानी मारने को और वे हस्टर भाड़ने को । यदि भागते २ दूरी पर ओट में निकल गये और हो गई मुठभेड़ पानी फेंका मार खाई और अपना काम बना लिया । पिटे तो सही पर दूसरों की मर्यादा बिगाड़ दी और छीना भपटी तो जब दोनों ओर से पानी और हस्टर का वार होता है होजावे उस की तो पुकार ही नहीं है । हा शोक ३ !!!

कहीं सुसराल में जाकर साली सलहजों के साथ खूब कृष्णलीला होती है । वहां भी इसी प्रकार होली देखी जाती है । कहीं लज्जा के मारे मकानों की छत पर ये

लीला रचाते हैं। वहां भागने को भी स्थान नहीं खूब शील की सफाई होती है। जैसी दुर्दशा स्त्रीगणकी होती है लेखनी से बाहर है। यदि हो महीन वस्त्र (कपड़े) तो उनका वहां और भी देवी का स्वरूप दीखता है। कीजिये विचार, क्या यह लज्जावान् और मर्यादा रखने वाले के काम हैं? नहीं २ ये सारे कार्य निर्लज्ज और बेगैरत मनुष्यों के हैं। नहीं मालुम हमारे भाई शीलवान् और सभ्य बनने का पक्ष करनेहारे क्यों अग्र्ये हुवे इस कुचाल को चलाये जाते हैं। जब जैन ग्रन्थ पयुषणादि पर्वकथा में इस पर्व की उत्पत्ति बता निषेध किया हुआ है तो क्यों नहीं इस का सर्वथा त्याग किया जाता है, परन्तु प्रतिकूल इसके इन कुरीतियों को सतेज करते हुवे व्यभिचार का गदर मचा रहे हैं, शोक ! !

बहुत से नगरों में इस पर्व के मेले लगाये जाते हैं पुरुष स्त्रियों का रूप बना कर, ले हाथ में मूसल अश्लील संकेत करते हुवे बाजारों में निकलेंगे, कहीं स्वांग तमाशों में लड़के स्त्री का रूप बना सैन चलाएंगे, कहीं दो मनुष्य

मिल स्त्री पुरुषों का स्वांग भर ऊंट पर बैठ मेलों में आते हैं और सरे बाजार स्त्रियों को दिखा दिखा कर असभ्य अश्लील गधा मस्ती करते हैं कि जिस को देखकर निर्लज्ज को भी लज्जा आ जावे पर वे किञ्चित् भी नहीं लजाते कहिये मित्रो ! क्या इन कर्तव्यों को देख स्त्रियां बच्चे सुशीलता सीखेंगे ? अवश्य ही मानना पड़ेगा कि उन्हें देख दुराचारी बनेंगे पर शोक है कि निर्लज्ज पुरुष ऐसे मेलों में भी स्त्रियां भेजते नहीं लजाते । क्या उपरोक्त लीलाएं देखकर सन्तति और नारीसमाज पर प्रभाव न होगा मित्रवर ! मानना पड़ेगा कि अवश्य होगा । सम्भव नहीं कि उपरोक्त कुचालें चलती रहें और सन्तान सभ्यता सीखे । अवश्य असभ्य और निर्लज्ज बनेगी और वह खोटा प्रभाव पड़ेगा कि देख सुन कर हृदय कम्पायमान होगा । इसीसे मित्रवर ! एक भजन सुना कर पहिले ही सावधान करते हैं कि अब भी चेतो और इन व्यभिचार फैलाने वाली कुरीतियां बन्दकर देश का उपकार करो ।

चाल— बूँटी लाने का कैसा बहाना डुवा है ॥

होली खेलन का कैसा बहाना हुवा ॥ टेक ॥

शील खोने को तत्पर ज़माना हुवा ॥

वकें गाली वे पर्द, मिल नारी और मर्द ।

रंग में हो जाते ज़र्द, उड़ा राख और गर्द ॥

बनके पागल ज़माना दिवाना हुवा ॥ [होली खेलन०] १

कोटे चढ़ चढ़ के नार, गावे पुरुषों को गार ।

पुरुष कुमकुम दे मार, इससे बढ़ता व्यभिचार ॥

ब्रह्मचर्य का मुशकिल निभाना हुवा ॥ [होली खेलन०] २

गेर खेलन का तार, पुरुष पानी दे मार ।

नारी हन्टर दे भार, निर्लज्जी आचार ॥

भगा दौड़ी में नंगा हो जाना हुवा ॥ [होली खेलन०] ३

खेलें भाभी संग जाय, साली सलजों में धाय ।

वहां करते अन्याय, जीया कहते घबराय ॥

ब्रह्मचर्य की राख उड़ाना हुवा ॥ [होली खेलन०] ४

पुरुष कर नारी भेष, स्वांग खेलें हमेश ।

नहीं लज्जा है लेश, कैसे मुधरे ये देश ॥

खोटी चालों से शील डुबाना हुवा ॥ [होली खेलन०] ५

॥ घने होंवे कुकर्म, खोंवे नर नारी धर्म ।  
 नहीं रहे लाज शर्म, नही जाने कुछ धर्म ॥  
 निलंज्यों का खेल खिलाना हुवा ॥ [होली खेलन०] ६  
 कहे जैनी हर वार, निलंज्जी दरबार ।  
 लगे होली में यार, बढ़े खोटा प्रचार ॥  
 कठिन इससे अब देश बचाना हुआ ॥ [हीली खेलन०] ७  
 पिता के घर पुत्रियों का  
 विशेष रहना ।

यह चाल इस समय महा अन्धेर बढ़ाने वाली है । पुत्र  
 पुत्री दोनों को व्यभिचार सिखाने में क्लोरोफार्म से भी  
 बढ़कर शीघ्र प्रभाव जमाने वाली है जिसमें भी युवा अ-  
 वस्थामें ऐसा होना उच्च श्रेणी का दुराचरण सिखाने  
 की शिक्षा देना है । अपने हाथों सन्तति को कुकर्म सि-  
 खाना इसी का नाम है । प्यारे पाठकवर्ग ! विचारिये तो  
 सही कि स्त्रियों के पिता के घर विशेष रखने में सिवा  
 हानि के लाभ ही क्या है ? लाभ केवल यह है कि मेल  
 मिलाप का दुःख दर्द में सम्मिलित होना सो थोड़े समय

रहने से भी हो सकना है फिर नहीं मालूम बहुत दिनों  
 तक घर पर पुत्रियों को रखने से कौनसा बढ़िया लाभ  
 है। सच पूछो तो युवावस्था में ऐसा होना महा अन्धेर  
 खाता है। ऐसा समय उपस्थित होने पर पुत्र और पु-  
 त्रियाँ अधिकांश दुराचारी हो जाते हैं कि जिन का  
 विचार पुराने लकीर के फकीरों को सुपने में भी नहीं  
 होता। स्त्रीगण के वास्ते तो ये सब से श्रेष्ठ अवसर है।  
 क्योंकि स्वतन्त्रता पूरी मिल जाती है। काम कुछ करना  
 पड़ता नहीं, ठाली बैठे यही उन्माद सूझते हैं जहाँ बाप  
 के घर पहुँची सो वहाँकी सब स्त्रियों पर जनरल तो वैसे  
 ही बन गई फिर उसे रोकता ही कौन है। स्वतन्त्रतापूर्वक  
 जो दिल चाहा करती है। हर एक के घर में वा बिरादरी  
 आदिक में घूमती, बातें बनाती, कुलाञ्जन सीखती फिरती  
 हैं और ऐसा अधिकांश देखा भी गया है क्योंकि  
 बाप के घर पर पुत्रियों को किसी प्रकार की रोक  
 टोक नहीं हुवा करती। किसी सभ्य परिवार में किंचित्  
 ध्यान रखवा जावे तो दूसरी बात है परन्तु अधिकांश

महल्ले ( पांडे ) में अवश्य बेरोक टोक भागी २ फिरती हैं, बाहर भी अकेली जाती हैं, पास पड़ोसी के मकानोंमें दिन रात घुसी रहती हैं, सिंगार बनाती हैं झूले वारह मासे लच्छेदार उड़ाती हैं, नाई धीमरादि नौकरोंके साथ मेले आदि देखने जाती हैं, बाहर अकेली वेपदे विचरती हैं बुरे सांगतमाशे थियेट्रों में जाती हैं, विवाह शादियोंमें दूसरे के घर पर ही सो जाती हैं एकान्त में पुरुषों से वार्तालाप भी करती ही हैं खूब हँसी दिव्लगी होती है। कहां तक गिनाऊ बहुत सी मसालेदार बातें हैं।

जब यहां तक डंके की चोट वाप के घर पुत्रियों को स्वतन्त्रता है जो उसको दूसरी जगह मिलनी असम्भव है तो भला कब तक ब्रह्मचर्य की रक्षा होगी ? अवश्य ही व्यभिचारिणी बनेंगी।

यदि कोई सभ्य भी हुई तो लज्जाके मारे यह तो रही कहने से कि मुझे सुसराल ही पति के पास भेजदो किंतु हां जब कामज्वर सताता है तब जो कुछ ऊटपटांग सुभक्ता है उस का भार आप ही पर छोड़ता हूं विचार

करें लीजिये कि किस प्रकार की गुप्त लीलायें होती हैं । उस दशा में शीलव्रत पालन करना सम्भव है वा असम्भव, सो पाठक विचार लें ।

शोक है कि माता पितादि अपनी सन्तति का किञ्चित् भी ध्यान नहीं रखते और वृथा नीर्य लुटवाने में तत्पर रहते हैं । पुत्रों का हाल इस से भी बढ़कर लज्जा जनक है । कहाँ तक बखान करूं हस्तकर्म आदि अनेक प्रकार से कुकर्म सेवते हुवे अनेक बीमारियों का घर बना लेते हैं कि जिसका अन्तिम परिणाम महा भयंकर दुःखदायी हो जाता है ।

आश्चर्य है कि हमारे भाई अब भी इस दुराचार को नहीं छोड़ते । और विना अन्तिम परिणाम सोचे दिन रात कुचालोंकी उन्नति और धर्मकी अवनति कर रहे हैं यद्यपि पढ़ा लिखा दल अब भी बहुत बचता है परन्तु 'बाबा बचन प्रमाण' की लकीर पर चलने वाले कुपड्डों से तंग हैं । क्या ही अच्छा हो कि भारत में घर घर विद्या का प्रचार करने का साधन शीघ्र खोल कर ऐसी दुष्ट कुचालों को

रोका जावे जिस से पतिव्रतधर्म की रक्षा होते हुए व्यभिचार का भी मूल सहित नाश हो ।

नौकरों के साथ पोहर सुसराल  
जाना आना ।

यह रीति महा व्यभिचार की खान है । कैसी भद्दी प्रथा है, कि स्त्रियों व कन्याओं को नौकरों के साथ बुला भेजते हैं । वर वधू दोनों पक्ष वाले ऐसा ही वर्ताव करते रहते हैं । जब किसी को आवश्यकता हुई दास भेज कर बुला ली उस कन्या या स्त्री के शीलव्रत की कैसे रक्षा होगी इसका किसी पक्ष वाले को किञ्चित् भी ध्यान नहीं है । भला यह कैसे संभव हो सकता है कि बारूद के ढेर की अग्निरक्षा कर सके ? आग फूस का वैर, समय पाते ही सिलगते हैं । नौकरों को इस से बढ़िया अवसर ही क्या हाथ आवेगा ? स्त्रीगण लज्जा के मारे घर पर आकर भी न कहेंगी और नौकरों का काम बना । सारा मार्ग उन्हीं का है जो चाहे सो करें, साथ में मालिक तो है ही नहीं जो भय हो । यदि कोई सुशीला नेक चलन है तो उसने वहीं

दुष्ट के चपत रशीद की और घर पर आकर सारा भांडा फोड़ दिया, मगर फिर भी सिवाय उस नौकर को नौकरी से पृथक् करने के आप क्या कर सकते हैं पर उस बेचारी अबला का तो शील कलंकित हुआ और अधिकांश स्त्रियाँ स्वयम् ही ऐसा अवसर ढटोलती रहती हैं क्योंकि इस स्त्रीजाति का स्वभाव ही ऐसा है जो नीचों से भी प्रीति कर लेती हैं। श्रीमान् शुभचन्द्राचार्य भी ज्ञानार्णव संवत् १९६१ के छपे पृ० १४२ में ऐसा ही कहते हैं:—

सन्ध्येव क्षणरागादया निम्नगेवाधरप्रिया ।

वक्रा बालेन्दुलेखेव भवन्ति नियतं स्त्रियः ॥ ७ ॥

अर्थ—ये स्त्रियें सन्ध्या के समान क्षण भर रागसहित रहने वाली ( क्षण भर प्रीति रखने वाली ) हैं और नदी के समान अधर प्रिया हैं अर्थात् जैसे नदी नीची भूमि की ओर जाती है उसी प्रकार स्त्रियें भी प्रायः नीच पुरुष से रमण करने वाली होती हैं। तथा द्वितीया के चन्द्रमा के समान वक्र ( टेढ़ी ) रहती हैं अर्थात् स्त्रियें हृदय में कपट भाव अवश्य रखती हैं।

यदि मान लो कि साथ में नौकर नौकरानी दो जावें तो क्या हानि है पर विचार करने से विदित होता है कि नौकरानी का मिल जाना बहुत कुछ संभव है और न भी मिले तो हर समय उस के पास कहां तक रह सकती है । क्या शौच न जावेगी, लघुशंका न करेगी, क्या निद्रा न लेवेगी, क्या २ काम न करेगी ? यदि करेगी तो नौकरानी से आंख बची और होगई हाथापाही । एक क्षण भर में कुल कलंकित होता है तो वहां मजदूरनी के बचाव से बहुत समय मिलता है । इसी वास्ते स्त्रियों की ओर से बुद्धिमान् पुरुषों को सदैव शंका करनी पड़े उस में क्या आश्चर्य है क्योंकि शुभचन्द्राचार्य रचित ज्ञानार्णव के पृ० १४३ में लिखा है:—

धूमावली इवाशंक्याः कुर्वन्ति मलिनं जगत् ।

मदनोन्मादसंभ्रान्ता योपितः स्कुलं गृहम् ॥ ८ ॥

अथ—मदन के वेग से उन्मादयुक्त होकर स्त्रियां अपने कुल और घर को क्षण भर में मलिन ( कलंकित ) कर देती हैं इस कारण धूमावली के समान आशंका करने

योग्य हैं । अर्थात् जिस प्रकार धूमावली से घर काला होने की शंका है इसी प्रकार स्त्रियों की ओर से भी शंका रहनी चाहिये ॥ ८ ॥

देखिये पूर्वोक्त विद्वान् की क्या सम्मति है, किञ्चित् भी विश्वास नहीं किया । इस पर भी यदि कोई कहे इमारा नौकर पुराना है तो वे लोग और भी भूल पर हैं क्योंकि वह घर की बातों से विशेष परिचित होता है जिस से और भी प्रलयकाण्ड मचता है । प्रथम तो पहिले से ही दोनों की प्रीति होती है जिसका आगे चल कर खण्डन करेंगे और यदि न भी हो तो क्या हुआ यदि स्त्री व्यभिचारिणी हो तो उस की करी छेड़छाड़ को अपने मालिक की बदनामी समझ के नौकर आकर नहीं कहता यदि मुलाजिम कुशील है तो स्त्रियां पुराने नौकर का विचार कर मौन होजाती हैं भला फिर बात कहां से खुले, एक दो बार इसी प्रकार ढकी मुसलमानी चली अन्त बदनामी मिल ही जाती है फिर वही कहावत होती है, कि:—

तू ना कहियो मेरी और मैं ना कहूंगा तेरी  
मोल पोल में चलने दे बह मज्दुदार हथफेरी ॥

मित्रवर ! आप चाहें कितना ही घोर कराइये हमारा काम समझाने का है सो समय के अनुसार शिक्षा करते हैं, यदि इस पर भी ध्यान नहीं दोगे तो स्मरण रखो अब समय वह आगया है कि सन्तानें वर्णसङ्कर होने लगेंगी । क्या आप स्वयम् (खुद) या किसी विशेष आवश्यकीय कार्य समय किसी परिवार के प्रतिष्ठित पुरुषों के साथ कन्या और स्त्रियों को बुलाने और भेजने का कार्य नहीं कर सकते ? यदि कर सकते हो तो क्यों महा घोर व्यभिचार बढ़ाने वाली चालों की उन्नति कर रहे हो ? उचित है कि वर्तमान दशा पर ध्यान देकर व्यभिचार बढ़ाने वाले मार्ग बन्द कर सभ्यता का प्रचार करो ।

**नौकरी का स्त्रियों में जाना ।**

जिस २ जगह नौकरों को स्त्रियों में जाने की छूट है वहां सदर में ग़दर होता ही रहता है । लाला साहब दूकान पर हैं, घर के सदर में ग़दर है । नौकरों का राज्य है, मन चाहें जिसकी सफ़ाई कर दें मार पीछे पुकार ही है । शेष में लाला साहब नौकरी से पृथक् कर दें वा

अदालत तक भीकते फिरें पर एक वारं तो काम करने वाला कर ही जाता है। बहुधा स्त्रियें लज्जा के मारे मौन करजाती हैं यह और भी बुरा है इस से व्यभिचारी का साहस बढ़ जाता है। सच तो यह है कि लाला साहब तो हाथ पैरों के आलसी घर जाते आते जी छूटता है, नौकरों के आधीन हैं। रोटी वो दूध भी नौकर घर से लाकर देवें तो काम चले अन्यथा भूखे ही दूकान पर बैठे रहें। साग काम नौकरों के आधीन है। घरकी अब खबर लेवे कौन, जो घरवालियों के शील की रक्षा हो-वही नौकर शेष है सो जैसी रक्षा करेगा, पाठकवर्ग स्वयम् ही विचार सकते हैं मुझे कहने की आवश्यकता नहीं। वही कहावत चरिताथ होती है कि 'बिल्ली चूहों की रखवाली'। बहुतों को घमण्ड है कि हमारा नौकर तो पुराना होगया, बाह जी खूब प्रमाण पत्र है। यदि इतिहास पढ़ा होता तो पता लगजाता कि पुराने नौकरों ने कितने घरों को नष्ट कर डाला। प्रसिद्ध बात है कि गुरुगोविंदसिंह की स्त्री को दोनों पुत्रों सहित एक

गंगा राम नामी पुराने नौकर ने ही शत्रु के हवाले कर उस घर की सदा के लिये समाप्ति कर दी, जो अन्त में वे दोनों बच्चे बड़ी निर्दयता के साथ जीवित दीवार में चिनाये गये कि जिसका हाल सुनाते रोमांच होता है। हा खेद ! ऐसे एक नहीं अनेक प्रमाण मिल रहे हैं पर हमारे भाई हृद से बढ़कर पुराने नौकरोँ के हाथ में लगाम दे देते हैं और कहते हैं कि यह तो हमारी तरह माता बहन बेटी कहकर बुलाता है। भला यह कुकर्म कैसे हो सकता है पर वे भोले यह नहीं समझते हैं कि वह सारा आदम्बर हमारे विश्वास जमाने के वास्ते ही पापी जन रचते हैं क्योंकि-“ मातृयोनि परित्यज्य, विहरेत् सर्वयो-निषु ” के मानने वाले जब अनेक पुरुष हैं तो उसके नाम लेकर पुकारने पर पुराने नौकर समझ विश्वास कर लेना कौन बुद्धिमानी है ।

सच तो यह है कि नौकर जितना पुराना उतना ही घैड़ी होजाता है । नये नौकर से तो आप यत्न पूर्वक ही काम करावेंगे इससे किञ्चित् टेढ़ी भी खीर है परन्तु पुराने

की आप लोग शंका ही नहीं करते। हर प्रकार की स्वतन्त्रता है। कन्या वाल्य अवस्था से उस के साथ प्रीति रखती ही है फिर बड़ी होने पर बड़ी प्रीति में कठिनता ही क्या है घर की स्त्रियाँ भी सदा का आदमी समझ कर परदा नहीं करतीं। एक न एक दिन चार आँखें होते ही काम बिगड़ जाता है क्योंकि इनका स्वभाव ही नीचों से प्रीति करने का विशेष होता है और ज्ञानार्णव प्रथम खण्ड के पृष्ठ १४७ में लिखा भी है, यथा—

कुल जाति गुण भ्रष्टं निकृष्टं दुष्टचेष्टितम् ।

अस्पृश्यमधमं प्रायो मन्ये स्त्रीणां प्रियं नरम् ॥ ३३ ॥

अर्थ—मैं ऐसा मानता हूँ कि कुल, जाति, गुण से भ्रष्ट, निकृष्ट, दुश्चरित्र, अस्पृश्य और नीच पुरुष ही स्त्रियों को प्रिय होता है क्योंकि प्रायः ऐसा ही देखने में आता है कि स्त्रियाँ उत्तम पुरुष को छोड़, नीच से ही प्रीति कर लेती हैं ॥ ३३ ॥

प्रिय पाठको ! विचार कीजिये कि जब विद्वान् लोग स्त्रियों की ऐसी प्रकृति ही बताते हैं और नौकरों का हर

समय घर में आने जाने के अतिरिक्त उनका ही राज्य है तो भला जब दोनों की स्वतन्त्रता हो गई तो डर किस का है, अवश्य ही शीलव्रत का सत्यानाश होगा। क्या आप लोग अब भी घर के सदर में ग़दर होता देख कर भी सोते ही रहोगे ? अच्छा हो शीघ्र जागो और इन कुचालों का सुधार करो अन्यथा याद रखो वर्रासङ्कर संतान देखने का समय निकट है।

### स्त्री पुरुषों को एकान्त में वार्ता ।

बहुत से पापीजन अपने ग्राम की कन्याओं की स्व-सुराल में जाते हैं तथा तीर्थाटन, प्रयाटन में कहीं मिल जाते हैं तो तुरन्त स्वसुराल वालों से कह कर पर्दा करा लेते हैं कि हमको अमुक कन्या से मिलना है। वहाँ एकांत पाकर हंसी ठहा ( मसखरी ) संभाषण कर चले आते हैं। कीजिये विचार, कितने अंधेर की बात है कि जान बूझ कर व्यभिचारी को अवसर देकर व्यभिचार बढ़ाया जाता है। कितनी लज्जा की बात है और शास्त्रों में साफ़ ऐसी एकांत की छेड़ छाड़ करने वाले को अप-

राधी कहा है । देखो अर्हन्तीति वीर सम्भवत् २४३२ की  
छपी पृष्ठ २१०

परांगनाभिः संलापं यः कुर्याद्रहसि स्थितः ।

स दंड्यो भूभुजा दूर्णमावेश्यस्तस्करालये ॥ ४ ॥

अर्थ—जो मनुष्य एकान्त में दूसरे की स्त्रियों के साथ  
वार्तालाप करे, तो राजा को चाहिये कि उसे दंड दे और  
शीघ्र ही बन्दीखाने में डाल देवे ॥ ४ ॥

पर आप लोग अन्धे होकर कुछ नहीं विचारते कि  
हमारे पास आचार्य्य और शास्त्रों की क्या आज्ञा है और हम  
करते क्या है ? इतना तो सोचना उचित है कि जो पुरुष उधर  
का कन्या से जो आपके यहां स्त्रीकोटि में है नाम लेकर मि-  
लना चाहता है वह उस से मिलने का भी अधिकारी है  
वा नहीं ? प्रतिकूल इस के चाहे दूर के लग्गे पत्ते का  
ही क्यों न हो, चाहे मुलाकाती कन्या के ग्राम का ही हो  
चाहे कोई जाति भी हो जहां किसी ने कन्या का नाम लेकर  
मिलना चाहा और परदे के वास्ते कहा तो तुरन्त आंखों  
के अंधे लकीर के फकीर दूसरी स्त्रियों को हटा, परदा करा,

उन दोनों को एकांत स्थान में भेज देते हैं। वहाँ अकेली पाकर खूब छेड़ छाड़ होती है। सैकड़ों पतिव्रताओं का पति-व्रत खंडित होता है। यदि दोनों राजी हों तो इस से उत्तम पापियों को अवसर ही क्या मिल सकता है। यदि न भी हो तो लज्जा के मारे बाहर निकल कहती ही कौन है ? मूर्ख स्त्रियाँ तो अपनी और पीहर की बदनामी के मारे नहीं कहती और दुष्टात्मा पुरुषों का यह ढंग ही मिलने का है बल्कि यहाँ तक कि आंगी ओढ़ना रुपया तक दे आते हैं जो और भी मेल बढ़ता जावे और दुर्गुण प्रकट न हो और कुछ लालच भी लगता जावे, लोग भी बनाबान समझें।

लज्जा का स्थान है कि घर वाले इतना भी ध्यान नहीं करते कि माल व्यर्थ क्यों घर में आता है। धिक्कार है ऐसी प्रथाओं पर कि जहाँ स्त्रियों की लज्जा बलात्कार ज़बर-दस्ती से जावे। मान लो कोई सुशीला है और उसने किसी प्रकार से उस समय शील की रक्षा करली पर आगामीकाल क्या, उसकी मन की प्रकृति भी गन्दी होजाती है, कभी

मन चलायमान हुवा और पहले कर्त्तव्यों का स्मरण कर उसी रोग के चक्कर में फंस जाती है और फिर देखा देखी समस्त परिवार ही इस कुचाल में डूब जाता है । अति आश्चर्य यह है कि हमारे भाई क्यों अन्धे हुए ऐसी कुचालों को बंद नहीं करते कि जिससे अनेक हानियाँ होनी सम्भव हैं । मान लो हंसी ठठा कुछ भी नहीं है तो भी जैनाचार्यों का सिद्धान्त है कि स्त्री पुरुषों को कदापि एकान्त में वार्त्तालाप नहीं करनी चाहिये । यहाँ तक कि जिस गृह में चित्राम की स्त्री बनी होवे उस गृह में भी ब्रह्मचारी न रहे, जिस स्थान पर स्त्री बैठी हो उस स्थान पर भी उसके जाने पर दो घड़ी तक ब्रह्मचारी न बैठे । देखो नो बाढ़ ब्रह्मचर्य व्योरेवार कि चौथे व्रत के वास्ते कितना रोका दिया है तो फिर जानते पूछते क्यों डुबकी खाते हैं ।

यदि मिलना ही है तो एक दूसरी मजदूरन [नौकरनी] सहेली क़ीई भी हो दूसरी स्त्री उन दोनों के पास रखना चाहिये या किसी छोटे लड़के को अवश्य पास रखना

चाहिये और सिवाय निकट सम्बन्धी के किसी अन्य को मिलने की आज्ञा न देना चाहिये। क्योंकि वन, वागीचे, कूचे, तालाबों पर कहीं भी एकान्त स्थान पर चाहे तीर्थ-स्थान क्यों न हो स्त्री पुरुष को एकान्त में वार्तालाप करने से दंड का भागी होता है और यही श्रीमान् हेमचंद्राचार्य सूरि अर्हन्नीति के पृष्ठ २१० में आज्ञा देते हैं:—

तीर्थे कूपे वने स्थाने, विजनेऽभिलपेन्नरः ।

राज्ञा च सर्वथा दंड्यः परिणामाश्रयो विधिः ॥ ६

अर्थ—जो मनुष्य तीर्थ, कुआ, वन और अन्य एकांत स्थान में पर स्त्री के साथ संभाषण करे तो राजा को वह सब प्रकार से दंडनीय है क्योंकि नियम परिणाम के आश्रित ही विधि है ॥ ६ ॥

तिस पर भी हमारे भाई नहीं मानते और रात दिन व्यभिचार की उन्नति करेही जाते हैं। कहां तक समझावे बहुत से तो किसी न किसी बहाने से दूसरों के घर भांकने ही पहुंच जाते हैं। वहां स्त्रियों में हंसी ठट्ठा मखौल किया करते हैं। कितना दुष्ट काय्य है। ऐसी शिक्षा से

कब सम्भव है कि सन्तान सुशील होगी, अवश्य एक ना एक दिन ब्रह्मचर्य का मलिया मेट हो नरक की गोद में पड़ने की तैयारी होगी। इस वास्ते मित्रवरो ! पहिले से ही चेतो सन्तान को दुर्गति से बचाओ, दुष्टों के फन्दे में न आओ, ब्रह्मचर्य के नाश करने की रीतियों को जड़ से उखाड़ फिकाओ, खोटी प्रथाओं की धड्डियां उड़ाओ, तभी सच्चे वीर पुत्र कहाओगे।

### पोहर में शृङ्गार ।

लीजिये यह ढाँचा ही निराला है। विचार तो कीजिये क्या बाप (पिता) के घर शृङ्गार बनाना भी स्त्रियों को सुशील बनाता होगा ? शृङ्गार का स्वामी तो पति परदेश में और सुरमा पड़े बापके यहां, भला ये उचंगें कब तक रुकेंगी ? यदि नहीं रुकेंगी तो ऐसी खोटी कुचालों को बन्द करो और कन्यावर्ग की शिक्षाप्रणाली को सुधारो, उन्हें योग्य शिक्षा दो जिस से सारे अंधेर मिट कर ब्रह्मचर्य का प्रकाश हो।

## वैधव्य अवस्था में शृङ्गार ।

बहुधा देखा जाता है कि पति के मरजाने पर स्त्रियां पति के सुहाग का शृङ्गार नहीं उतारतीं । कहीं उस समय चूड़ियां आदिक फोड़ ही डालती हैं पर बाद में पहन लेती हैं । न मालूम फिर वह किस के ऊपर पहनती हैं पर विचार किया जावे तो पति की उपस्थिति का पहनावा उस के मरणान्त होने के पश्चात् ग्रहण करना स्त्रियों को कदापि उचित नहीं है किन्तु कहना पड़ेगा कि सुहागन स्त्रियों का पहनावा विधवाओं को पहनना उनको दुराचार सिखाने की शिक्षा है इसलिये भाइयो ! देश की विगड़ी दशा सुधारो, वैधव्य अवस्था में भी मत दुराचार सिखावो, सभ्यता का प्रचार करो जिस से देशमें ब्रह्मचर्यव्रत का प्रकाश हो ।

स्त्रियों का परस्थान पर

रात्रि को रहना

बहुधा देखा जाता है कि विवाह शादियों में चाहे कितना भी दूरी का सम्बन्ध क्यों न हो पर कोई लोग

प्रेम बढ़ जाने के कारण कोई मिष्टान्न उड़ाने के लालच में अपनी स्त्रियाँ और कन्याओं को विवाह वाले के मकान पर भेज देते हैं । बहुत से बड़े नगरों में अबेर होजाने के कारण अथवा कुतूहल देखने के वास्ते विवाह वाले के घर पर ही स्त्रियाँ और कन्याएँ वहीं रात्रि को सो जाती हैं पर मित्रो ! अब पहिले का सा समय नहीं है, बड़े भारी जोखिम का सामना है । बहुत सी पतिव्रताओं को इसी के कारण शीलव्रत से हाथ धोना पड़ा है कोई राजी से और कोई बलात्कार तक होगये हैं और अन्त में च-सका लग जाने पर परिवार तक कलङ्की होगये हैं, इस वास्ते भाइयो ! पहिले से ही सावधान हो कर अन्तिम परिणाम सोचकर काम करो और व्यभिचार फैलाने वाले कुमार्गों का शीघ्र निकन्दन करदो जिस से ब्रह्मचर्यव्रत का प्रकाश हो ।

एकही मकान में स्त्री पुरुष का  
अकेले रहना ।

अनेक दुराचारी पुरुष अकेले रहने की दशामें भोजन

बनाने के बहाने वा किसी के पालन पोषण की आद लेकर अकेली स्त्री को घर में रख लेते हैं इसी प्रकार दुराचारिणी स्त्रियां नौकरी वा अन्य किसी बहाने अकेले पुरुष को अपने पास रख छोड़ती हैं। वास्तवमें यह चाल महामयाजक है। यह कभी सम्भव नहीं कि बारूदके ढेर में अग्नि वास कर सके, अवश्य मेल पाकर सिलगेगी और अन्त में एक न एक दिन भांडा भी फूट ही जाता है पर शोक है उस समय हमारे भाई पंचायत की सख्ती काम में नहीं लाते जिस से पापियों का साहस और भी बढ़ जाता है और निर्भयता के साथ अनाचार सेवते हैं जिस से अन्य लोगों पर भी बुरा प्रभाव पड़ता है और वह भी अनुकरण करने को उद्यत हो जाते हैं। क्या ही अच्छा हो कि पंचायतों द्वारा ऐसे कुकर्मों की रोक करके व्यभिचार का द्वार बन्द किया जावे कि जिस से वीर्य रक्षा होकर अनेक लाभ हों।

## बधू को नौकरों के गोदी ।

बहुधा देखा जाता है कि नाई धीमर वा अन्य नौकर विवाह शादियों में बधू को गोदी में उठा कर पीनस में बैठाते हैं, घर के गृह पर ले जाते हैं, गोदी में ही एक स्थान से दूसरे स्थान पर भी उठा कर ले जाते हैं, क्या यही पतिव्रत धर्म है ? उचित तो यह है कि परंपुरुष का संघटा [स्पर्श] भी न हो पर वहाँ पर पुरुषों से छाती से छाती मिलती है शर्म !

चाहे बधू बेचारी कुछ न जाने पर चाकर ने आनंद छाती लगा ले ही लिया । वाह री सभ्यता ? खूब नौकरों ने पहिले मुहूर्त किया शर्म ।

इन्हीं प्रथाओं के कारण ब्रह्मचर्य के नोवाड़ों की सफाई हो जाती है शोक ! उचित है कि अब भी हमारे भाई सावधान हो इन कुरीतियों को त्यागें जिससे पतिव्रतधर्म की रक्षा होकर व्यभिचार की रोक हो ।

बारीक वस्त्र पहनना ।

बस इस कुरीति ने व्यभिचार बढ़ाने में अति कर

दी है। बड़े २ घरानों में यह कुचाल प्रवेश कर गई है।  
 छोटे भी देखा देखी उन्हीं का अनुकरण कर रहे हैं। धोती  
 साड़ी ओढ़ना दामन चोली इतने महीन पहने जाते हैं कि  
 जिन अङ्गों को ढकने की आवश्यकता है दूर से ही चम-  
 कते हैं। यदि वर्षा के समय में कुछ भीग जावें तो और  
 भी देवी का स्वरूप दीखता है, शोक, लज्जा हया की तो  
 समाप्ति होगई। विवाह शादियों में और भी एक से एक  
 बढ़िया महीन वस्त्र पहन कर निकलती हैं कि जिसमें मुंह  
 छाती गुप्त अंग सभी साफ दीखते हैं तो कहिये मित्र !  
 पर्दा किस बात का रहा ? इससे तो नंगा ही भला जो  
 कोई गौर से ही न देखें और दृष्टि भी पड़ जावे तो  
 स्वयं मुंह फेर ले बाहरे सभ्यता ! जहां इतना महीन वस्त्र  
 भला वहां व्यभिचार की कमी ही क्या, खूब अंग दिखाती  
 फिरो जहाँ अपने अङ्ग दिखाने की लालसा है वहां  
 पतिव्रतधर्म का क्या काम है क्योंकि यह लक्षण ही दुरा-  
 चारिणियों के हैं। मेले तमाशे और जमना स्नान जाते  
 समय यार लोग खूब छेड़ छाड़ करते हैं करें क्यों नहीं

पहरावा ही ऐसा है जो वेश्याओं को मात करता है ।  
 रण्डी भी उनके आगे चेली है, वह नाक भी दिखाती है  
 कि शीलव्रत का नाम तक उनके पास नहीं फटकता  
 लज्जा है, कि हमारे भाई सदाचार की सीमा को उलंघन  
 करने वाली असभ्य कुचालों को रोकने में असमर्थ हैं  
 क्या ही उत्तम हो कि ऐसी कामज्वर बढ़ाने वाली चालों  
 को रोक कर सदाचार की रीतियों का प्रचार कराया जावे  
 जिस से व्यभिचार का मार्ग छूट कर वीर्यरक्षा हो ।

### बजने आभूषण

काल ने अब रंग बदला है देश काल की गति ही  
 निराली है अब बजने गहने स्त्रियों को पहनाना भी हानि  
 कारक होचला है और प्रथा ने भी पलटा खाया है घर  
 में चाहे पाँच भी आभूषण पहनने को न हों पर बाहर  
 बाजारों में चकर लगाते समय मांग २ कर भी झनकार  
 दार पहन कर छुमछुम करती निकलती हैं चाहे परदेश  
 और अधर्मियों का चहुँ ओर घमसान हो पर उन्हें छुमक-  
 छुमक कर चलना जो शब्द सुनकर जो ना भी ताकत

हो तांकनै लगे यह शब्द ही ऐसा है कि किञ्चित् पायल की भनकार कानों में पड़ी फिर कहाँ ताव जो चित्त चलायमान न हो अच्छे २ योगी चलायमान हो जाते हैं तो हमारे भाइयों की गिनती ही क्या है भट्ट शब्द कानों में पड़ते ही उधर ही दृष्टि अड़ाते हैं इस वास्ते मित्रो ! और ही बहुतेरे आभूषण हैं इन बजने आभूषणों की किञ्चित् कमी ही करदो और समय देखकर पहिनावो जो ब्रह्मचर्य की रक्षा हो कर व्यभिचार की रोक हो ।

**छेडों की रात ( जवांई को खिलाना )**

**अर्थात् धावड धोंगा**

यह रीति भी भयानक दुराचार का चिन्ह है विवाह समय जब पति कामदेव की पूजनार्थ पत्नीगृह में जाता है तो बहुत सी स्त्रियाँ जवांई को खिलाने के नाम से जमा होकर इतना उत्पात मचाती हैं कि सभ्यता सहस्र कोस दूर भाग जाती है और आ निर्लज्जता तेरा ही

सहारा है, उस वाली कहावत चरिताथ होती है कोई  
 ढोसी बनकर आती है तो कोई ढोसा बनकर पुरुषों का  
 भेष करके आ विराजते हैं जो सांस को रोक कर धुर-  
 धुराकर गले से बोलते हैं कोई : निर्लज्जता के ही प्रश्नो-  
 त्तर पूछती हैं जिसको आड़ी दोहे के नाम से पुकारते  
 हैं उधर वर भी कमी नहीं रखते जो जी में आया ताल  
 उड़ाते हैं, बाहरी सभ्यता, सच तो यह है कि उस समय  
 व्यभिचार सिखाने का स्कूल होजाता है जो भोली भाली  
 कुछ न भी जानती हो वहां से अवश्य कुछ न कुछ दुरा-  
 चार सीख ही जाती है ऐ मित्रो ! क्यों विषय वासनाओं में  
 अन्धे हुवे कुचालों को नहीं रोकते सन्तान दिनों दिन हर  
 प्रकार से दुराचारी बन रही हैं तुम को ध्यान भी नहीं,  
 उचित है उस समय स्त्रियों के जमा होकर उत्पात  
 मचाने की परिपाटी को रोको । जिससे देश में व्यभिचार  
 बढ़ने के मार्ग रुक कर ब्रह्मचर्य का प्रकाश हो ।

जवाँड़े को श्वसुराल में छूट ।

यह प्रथा भी गजब दा रही है बहुत से नगरों में

जवाई को श्वसुराल के घरों में विचरने की पूरी स्वतंत्रता मिल रही है किसी बात का विचार नहीं वह लोग उसको पुत्र समान जान कर बेरोक टोक घर में भ्रमण करने देते हैं पर वास्तविक में सासू श्वसुर के वास्ते वह पुत्र समान है अन्य के लिये नहीं अन्य परिवार की कन्याओं और स्त्रियों के वास्ते तो वह विजार से भी भयंकर रूप धारण करलेता है स्त्रियों लज्जा के मारे अपना आदमी समझ बदनाम करना नहीं चाहती वह दुष्ट जवाई पुत्र समान घर में रहते ही नहीं और कुछ न कुछ छेड़ छाड़ कर ही बैठते हैं एक दो वार चमक विचक रही अन्त में वही गोलमाल होते देखा सच तो यह है कि उन जवाई लोगों को अपने घरों में क्या उन के घर में भी कारण पाकर अपनी बहू बेटियों को भेजना पड़े तो भी नियमानुसार भेजना चाहिये अन्यथा पीछे लोगों को हाथ मल पड़ताते ही देखा कहीं जवाई को घर बुला कर छत पर चढ़ उस के साथ होली खेली जाती है कहीं रात को उस के चारों ओर बैठी आड़ी दोहे पूछती रहती हैं जिनकी

समालोचना अन्यत्र कर चुके हैं कहां तक गिनाऊँ अनेक चालें शील गंवाने की होती हैं यहाँ मिलने बैठने की रोक नहीं करी जाती पर वो सभ्यता के साथ होना चाहिये पर इतनी स्वतन्त्रता दे आप पृथक् होजाना भी कदापि अच्छा नहीं है अतएव मित्रों सावधान होवो पहिले की लकीर पर फकीर मत होरहो, कुछ देश काल को भी देख कर काम करना सीखो जिस से इन कुरीतियों का सुधार होकर व्यभिचार की रोक हो ।

### असभ्य अश्लील भाषा ।

वर्तमान में देखा जाता है कि अविद्या के प्रताप से सभ्यता के साथ बोलना भी लोग भूल बैठे हैं और साधारण वार्तालाप में गालियों का प्रयोग कर रहे हैं, यही नहीं परन्तु हंसी दिल्लीगी में खूब भद्देवाक्य कहते हैं स्त्रियों को भी उच्ची निपूती सोक रांड कहने का अभ्यास पड़ गया है । बहुत से लोगों ने अपने बच्चों को प्यार ही प्यार में गालियाँ सिखा चतुर बना दिया है । स्वयम्

महावरै में गालियां बोलते हैं । किसी ने तो खासं रे गालियों को अपना तकया कलाम ही बना लिया है ।

लज्जा का स्थान है कि आज नीच मनुष्यों की भाषा हमारे में प्रवेश करने लगी है । क्या कोई कह सकेगा कि ऐसी भाषा से सन्तान पर प्रभाव न पड़ेगा ? नहीं नहीं अवश्य पड़ेगा । ब्रह्मचारी को तो एक शब्द भी विषय का विष समान काम देगा फिर भला जिन की भाषा में वैसे शब्दों की भरमार है उन का कहाँ ठिकाना ? वो हमारे छोटे अनसमझ बच्चे उन शब्दों को सुन घर भर में रटना रटेंगे जिस से स्त्रियों पर और विशेष कर उस सन्तान के बड़े होने पर उसके चरित्र को धब्बा लगने का कारण होगा और बड़ों का सामना करना उसके बायें हाथ का खेल होगा, क्योंकि वो अभ्यास पढ़ गया सो नहीं छूट सकता और ब्रह्मचर्य को जो धक्का पहुँचेगा वह तो जगत प्रसिद्ध है अस्तु मित्रो चरित्र को मत कलंकित करो, सभ्यता सीखो, असभ्य नीच भाषा बोलना

स्यागो जिस से ब्रह्मचर्य व्रत की नींव टूट होकर सभ्यता का प्रचार हो ।

नीचों में ठट्ठाई ।

बहुधा देखा जाता है कि हमारे भाई नीचों से भी हंसी ठट्ठा करने से नहीं चूकते । वास्तव में देखा जावे तो जैसों का सत्सङ्ग मनुष्य करता है वही लक्षण मनुष्य में आ जाते हैं । कमीनों से हंसी करने के साथ उन के व्यभिचारी कर्तव्यों को अपने में सम्मिलित कर लेते हैं । ठीक है संगत का प्रभाव आये बिना नहीं रहता । प्रथम तो हंसी करना ही नहीं चाहिये, और की भी जावे तो बराबर की योग्यता वाले के साथ, सभ्यता के भीतर रह कर ऐसी अनोखी बात करनी चाहिये । जिस से मस्तिष्क जो काम करता हो उस से वच कर तवियत प्रफुल्लित हो, परन्तु अब तो ऐसा उब्जा सांचा है कि गाली गलोंच पर उतर आते हैं जिस से बच्चे ही क्या सभी सुनने वाले व्यभिचार पर डुल जाते हैं और सभ्यों की दृष्टि से ऐसे हंसी दिवंगी करने वाले तुच्छ हो जाते हैं, ऊंची

जगह तो बोलने योग्य भी नहीं रहते । रहें कहां से जिहा के लगाव नहीं किञ्चित् व्यभिचारी वचन बोले कान पकड़ निकाले गये । इस लिये मित्रो ! अनेक दूषणों के साथ २ घृणित हंसी भी दूषित है जिस में नीचों के साथ हंसी तो और भी सदाचार का नाश करती है इस लिये मित्रो ऐसी हंसी कि जिस की नींव ही व्यभिचार पर हो अवश्य त्यागना चाहिये क्योंकि अपनी आत्मा की हानि के अतिरिक्त सन्तान उस घृणित हंसी को सुन कर दुराचारी बन जावेगी इस लिये मित्रो ब्रह्मचर्य की रक्षा के हेतु इन कुचालों को बन्द करदो जिस से व्यभिचार की शीघ्र रोक होकर ब्रह्मचर्य व्रत बलिष्ठ हो ।

### विवाह में विरादरी का नाच ।

वेश्या-नृत्य पर तो पूर्व लिख चुके हैं पर यहां उन स्त्रियों के विषय में लिखेंगे जो अपने परिवार के सम्मुख स्वयम् नृत्य करती हैं । कई नगरों में विवाह में विनोला विनोली आदि के समय जब विरादरी के लोग इकट्ठे होजाते हैं तो सर के ऊपर एक घड़ा पानी का भर कर

उसी विरादरी की स्त्रियाँ नाचती हैं, कोई स्त्री दो घड़े पर लोटा रखकर नाचती है । प्रशंसा यह बताई जाती है कि वह चारों ओर हाथ मटकाती, कमर नचकाती नृत्य करे पर पानी की बूँद एक न गिरे । उस समय पुरुषवर्ग में से आवाज आती है फलाने वाली के क्या कहने हैं वड़ा ही अच्छा नाचती है । शोक ! जो जातियाँ सभ्य कहलाती थीं आज उन्हीं में रंढियों की सौ हालत ? उन लोगों को लज्जा आनी चाहिये; जहाँ ऐसे दुराचार बढ़ाने वाले रिवाज़ हों क्या व्यभिचार बढ़ाने में यह रीतियाँ सहायकारी नहीं ? क्या नाचते समय अङ्ग उपांग हवा से कपड़े उड़ने पर नहीं दीखते ? क्या उन स्त्री और पुरुषों के मन स्थिर रहते हैं ? कदापि नहीं । संतान तक विगड़ जाती है और व्यभिचार का मार्ग खुल जाता है इस वास्ते इन कुचालों को वन्द करके वीर्यरक्षा की ओर ध्यान दो जिससे देश का कल्याण हो ।

एक स्त्री पर दूसरी लाना

अनेक धनाढ्यों में यह भी कंटेव अधिक पकड़ रही

है कि एक विवाहिता स्त्री रहते हुए भी कोई योरूपियन लेडी ( मेम ) व्याह्र लाता है, कोई बाहर से लड़की मोल ले व्याह्र रचाता है, कोई परदेश जा दूसरी जातियों में व्याह्र कर आता है, कोई अपनी जाति में ही व्याह्र कराता है, अभिप्राय यह कि दो दो तीन २ चार २ इकट्ठी कर लेते हैं जिससे उन लोगों का मान प्रतिष्ठा धन दौलत बल वीर्य नष्ट होने के अतिरिक्त शक्ति न रहने पर स्त्रियां दुराचार सीखती हैं, क्योंकि जिस उद्देश्य से उन्होंने एक साथ इतने विवाह रचाये हैं भला वह स्त्रियाँ उस को क्यों भूलने लगीं हैं । नित्य नित्य नवीन विवाहिता लाने पर पुरानियों से पराङ्मुख होना संभव है और उस दशा में वे क्या कर्त्तव्य कमावेंगी उस का विचार पाठक स्वयं करें । इसके अतिरिक्त साधारण लोगों पर बहुत ही बुरा प्रभाव पड़ता है । उन बड़े आदमियों की ओट में और भी अनेक मनुष्य दुर्गचारी बनते हैं इससे उत्तम है कि जाति की ओर से इसका प्रबन्ध करके सदाचार का प्रचार किया जावे जिससे देश में व्यभिचार का मार्ग बंद होकर चतुर्थ व्रत की रक्षा हो सके ।

## स्त्रियों का खाली बैठना

बहुत से अमीर घरों में स्त्रियाँ निठल्ली बेकार बैठी रहती हैं। घर के धंधों तक का उन्हें ज्ञान नहीं रसोई भी ब्राह्मणी ( घाई जी ) आवें तभी वनें। वे लोग इसी में अपनी कीर्तिसमझते हैं पर याद रहे इससे अनेक दूषण हो जाते हैं। भोजन पचता नहीं काशिली बढ़ती है, देश में द्रव्य नहीं बढ़ता, कि फिजूल खर्ची बढ़ती है इसके अतिरिक्त भोजन रुचिकर नहीं बनता। विपत्काल में वह टेव दुखदायी होती है। अनेक बार शत्रुओं ने रसोईयों से मिलकर ज़हर (विष) दिलवा दिये हैं। एक विद्वान् ने तो स्त्री के भोजन बनाने से माता का बनाना प्रधान माना है क्योंकि स्त्री की ओर से किंचित् शङ्का होवे तो हो सकती है पर माता पुत्र को कभी विष नहीं देगी और जैसा माता चाव प्यार से जिमावेगी कदापि दूसरा नहीं जिमा सकता है। इन अनेक बातों के अतिरिक्त सब से बड़ी बात यह है कि खाली बैठे उन्माद ही सूझेंगे। जहाँ घर का काम नहीं धर्म ध्यान नहीं युवा अवस्था हुई

वहाँ सदाचार का क्या काम ? अवश्य ही मन में कुबीसी-ना उत्पन्न होगी और व्यभिचार की उन्नति होगी इस वास्ते बुद्धिमानों को चाहिए वह युवा स्त्रियों को ठाली न बैठने दें और रसोई आदि घर के धंधों में धर्म ध्यान के अतिरिक्त सर्वकाल लगाये रहें, जिससे अनेक लाभ होते हुवे सहज ही में ब्रह्मचर्य की रक्षा हो सके ।

### थियेटर और वाइस्कोप ।

इसका भी प्रचार आज कल बहुत हो गया है बड़े २ नगरों में तो नित्य थियेटर वाइस्कोप देखने का चाव समा गया है इसके द्वारा भी यदि धर्म प्रचार किया जावे तो बड़ी सुगमता से धार्मिक भाव बँटाकर देश का उपकार किया जा सकता है । क्योंकि जो बात समझ में देरी से आती है वह इसके द्वारा शीघ्र समझ में आजाती है । और इसका प्रभाव भी अच्छा होता है परन्तु इन बातों का प्रचार इस देश में बहुत कम है यहाँ तो कामाग्नि प्रज्वलित करने के दृश्य दिखाये जाते हैं । आसक्त और

प्रेमी के बिना तो टुकड़ा ही नहीं टूटता । भूठे किस्से कहानियां गढ़कर उनका दृश्य दिखाया जाता है जिनमें असभ्यता अश्लीलता, दगावाजी, भूठ, विरहवासना भरी रहती है। क्या संभव है ऐसे दृश्य देखकर सदाचारका प्रचार हो ? कदापि नहीं बहुत से लोग तो प्यार में अपनी स्त्रियों और बच्चों तकको अपने साथ ले जाते हैं जिन नव-यौवनाओं तथा बालकों ने स्वप्न में भी दुराचार का दृश्य नहीं देखा था वह उस समय प्रत्यक्ष विधि विधान सहित देख व्यभिचारी बनते हैं, शोक है निज स्त्री बच्चों को व्यभिचारी बना देश में व्यभिचार बढ़ाया जा रहा है—लज्जा ? उचित है कि कामाग्नि बढ़ाने वाले दृश्यों को न स्वयम् देखो, न सन्तति को दिखाओ जिन मार्गों से व्यभिचार बढ़ रहा है शीघ्र उन रास्तों को बंद करो जिस से देश में वीर्यरक्षा होकर सुख प्राप्त हो ।

## स्त्री पुरुषों का [ मजाक ] अर्थात् पर पुरुषों से हँसना ।

यह रीति महा भयंकर व्यभिचार नष्ट करने वाली है । दुराचार की नींव यहीं से लगती है । हँसी उठ्ठा होते २ और ही गुल खिल जाता है जिसको हमारे भोले भाले भाई स्वप्न में भी नहीं जानते और विवाह शादियों में तथा होली आदि पर्वों में स्त्री पुरुषों को हँसी उठ्ठा कर-ले नहीं रोकते जिसके कारण स्त्रियाँ दुराचारिणी और पुरुष दुराचारी होजाते हैं और उनका असभ्यता का वर्तावा देख छोटे बालक भी उसी पथ को ग्रहण कर लेते हैं । शोक है कि हमारे भाई जानते हुए भी इन कुचालों को बन्द नहीं करते, शोक ! बहुत सी लजबन्ती कि जि-नको स्वप्न में भी दुराचार का ध्यान नहीं पर इन अव-सरों पर दूसरों की देखा देखी उनकी भी सफाई होजाती है क्यों न हो खुली हँसी उठोली बिना रंग लाये रहता ही नहीं, जिस में स्त्री को तो अवश्य खो ही देता है कहा भी है :—

आलस्य नींद किसान को खोवे, चोर को खोवे खांसी ।

टका व्याज मूल को खोवे, रांड को खोवे हांसी ॥

इस कहावत के अनुसार बहुत सी स्त्रियों को हंसी ठट्ठे ने सदाचार से खोदिया अर्थात् व्यभिचारी बना दिया अब तो सावधान हो और इन कुरीतियों को बन्द करके सदाचार की रक्षा करो जिससे ब्रह्मचर्य वृत्त का प्रकाश हो ।

नोट—टका दो पैसे को कहते हैं प्रति रुपया प्रति मास दो पैसे व्याज लेना टका व्याज कहाता है ।

### पुत्र पुत्रियों का साथ खेलना ।

यह रीति भी इतनी विषैली है कि कदाचित् ही दूसरी दृष्टि पड़े । व्यभिचार सीखने की पहली ही चटसाल यह है । घर के लोग बालक समझ ध्यान नहीं देते वह बड़ों को भी मात कर जाते हैं । घर में जो देखते हैं सुनते हैं सभी का नाटक रचाते हैं वर बधू के नेग देखते हैं उसी के अनुसार नकली विवाह खेल में ही रचाते हैं । जिन बातों की उनसे आशा नहीं वो खेल में ही करते हैं ।

बताइये उनसे क्या बात शेष बच सकती है और क्यों कर वह संतानें ब्रह्मचारी बन सकेंगी। उत्तम है भाइयो इन कुचालों को रोको, अपने आचरणों को सुधारो, पुत्र पुत्रियों को साथ मत खेलने दो साथ खेलने से पुरुषों की सी स्वतन्त्रता पुत्रियों में बढ़ेगी निर्लज्जता और असभ्यता सीखेंगी बहुधा ग्रामों में देखा जाता है किसी का लड़का किसी की लड़की प्रातःकाल के निकले सायंकाल को घर आते हैं बाहर जंगलों में ही खेला करते हैं शहरों में गलियारे और सूने खण्डरों में खेला करते हैं जिसके कारण अनेक दुराचार सीखते हैं अतएव मित्रो इन बातों को साधारण न समझ कर शीघ्र बन्द करो जिस से ब्रह्मचर्य की रक्षा होकर व्यभिचार का द्वार बन्द हो। ———

पुत्र पुत्रियों का साथ पढ़ना वा

पढ़ने जाना और

( कन्या पाठशाला में पुरुषों का पढ़ाना )

बहुधा देखा जाता है द्रव्य के लोभ में पढ़ कर पुत्री

पाठशाला अलग न खोल कर पुत्रों के साथ ही कन्याओं को पढ़ाया जाता है पर वास्तव में देखा जावे तो यह प्रथा इस समय में इतनी विषयुक्त है कि तत्काल प्रभाव कर जाती है और भविष्य में वह भयङ्कर परिणाम लाता है जिसको कहते हुए कलेना कांपता है प्रथम तो यही अनर्थ होता है कि एक शाला में पढ़ने से वा साथ पाठशाला जाने से आपस में प्रेम बढ़ जाता है और जब प्रेम होजाता है, तो आप हमें बता दीजिये कि बचाव ही क्या रहता है और क्या २ अनर्थ नहीं होते बड़े होने पर भी अनेक उदाहरण ऐसे मिलते हैं जो पूर्व पाठशाला प्रीति के सम्बन्ध से दुराचार भोगते हैं द्वितीय पुत्र विशेष हों तो उनकी पुरुषों की सी बोली कन्याओं में और कन्या विशेष हों तो उनकी स्त्रियों की सी बोली पुत्रों में प्रवेश कर जाती है तृतीय अध्यापक जी का कांश मुफ्त में ही निकलता है जिस का किसी को ध्यान भी नहीं उचित तो यह है कि पुली पाठशाला में भी किसी योग्य अध्यापिका से पढ़ाना चाहिये पुरुष से नहीं क्योंकि अनेक स्थान

मैं इन कारणों से गोलमाल हुए हैं इस वास्ते भाइयों इन कुरीतियों से सन्तति को बचाइये और कन्याओं को कन्या पाठशाला में पृथक् और पुत्रों को पृथक् पाठशाला में पढ़ाइये और ध्यान रखिये पाठशाला जाते समय पुत्र पुत्रियाँ साथ न जावें अन्यथा वो ही उपरोक्त बताये दोषों की सन्तान शिकार बन जावेगी, इसलिये मित्रो ऐसी प्रथाओं को शीघ्र बन्द करो जिससे ब्रह्मचर्य की रक्षा होकर व्यभिचार की रोक हो।

### विवाह में व्यभिचारी ग़दर

बस भाइयो इस समय व्यभिचार का खूब ही ग़दर रहता है आते जाते किसी को रोक टोक ही नहीं चाहे किसी पर कोई हाथ फेंक दे उस रोले में पूछता ही कौन है खूब ही मन के फफोले फोड़े जाते हैं लज्जवंती लाज में मरती है व्यभिचारियों के नोरोजे होते हैं यदि किसी कारण से कोई रह गई मकान पर तो फिर क्या है चाहे कन्या ही क्यों न हो दुराचारी लोग दुष्ट कर्मों से नहीं चूकते शोक है कि ऐसे दुष्टों के घर पर स्त्रियों का

जाना वन्दे नहीं किया जाता अनेक स्त्रियाँ ही उत्पत्ति की जड़ होती हैं सीठने आदि नाना प्रकार से छेड़ करती हैं जिनके बारे में इसी पुस्तक में लिखा गया है वहाँ से देखिये अनेक वरातों में सुशील लड़के दुराचारी हो जाते हैं स्त्रीयत पुरुषों से व्यभिचार की विधि नहीं मालूम किस दुष्टात्मा ने चलादी है वरातों में इसी विधि को ले कर अनेक अत्याचार होते हैं बहुधा लोग स्वयम् तो वरात में जाते नहीं बच्चों को भेज देते हैं बेटे वाला व्याह के काम धंधे करे, या उनकी रक्षा करे जिसमें भी प्रायः कई स्थानों में वरात ही बहुत भारी लेजाने की प्रथा है वहाँ किन २ के बच्चों की रक्षा करें वस फिर क्या है कुकर्मियों की चढ़ बसती है और इतने अत्याचार होते हैं कि लेखनी लिख नहीं सकती देश इन्हीं कुचालों के कारण रसातल को जा रहा है और सन्तानें विशेष कुकर्मी होकर नाना प्रकार के रोगों का घर बनती जाती हैं जिसके कारण इस देश की बलिष्ठता सुन्दरता विद्वत्ता अनेक गुणों का घात हो रहा है अतएव मित्रो विवाह

समय जो सदर में गदर, व्यभिचार का होता है उसे रोक कर सन्तति को कुमार्ग से बचावो जिस से व्यभिचार का द्वार बन्द होकर देश का कल्याण हो ।

### अश्लील चित्र

यह रंगत ही निराली है सरकारी तौर पर भी एक प्रकार से इन असभ्य अश्लील चित्रों की मनाई है तो भी हमारे भाई नहीं मानते गुप चुप न मालूम कहाँ से लाकर मकानों में लगा दी लेते हैं जिसका प्रभाव इतना बुरा पड़ता है कि लेखनी से बाहर है जो स्त्रियां देखती हैं वही दुराचारिणी बन जाती हैं पुत्र पुत्रियों पर तो बलोरोगार्म का सा प्रभाव पड़ जाता है देखते ही के साथ हर एक के मन में विषय वासना बस जाती है गर्भाधान समय उन चित्रों को देखने से वो ही प्रभाव होता है जिसके कारण सन्तान व्यभिचारी पैदा होती है एक नहीं अनेक दूषण हैं इसी प्रकार कोकशास्त्र के नाम से ८४ अश्लील असभ्य चित्रों ( आसनों ) की पुस्तक बहुत से कामी पुरुष मोल लाते हैं पर वह इतनी हानिकारक होती

है कि जो उसको देखता है उसी को काम विकार जाग्रत होता है इस वास्ते मित्रो ! ऐसे वेहूदे असभ्य अश्लील कामाग्नि प्रज्वलित करने वाले चित्रों (आसनों) को मोल लेकर अपने को और अपनी सन्तानों को व्यभिचारी मत बनाओ स्वयम् इवते हुए दूसरों को मत दुवाओ बहुत कुछ नष्ट कर चुके अब तो जाग्रतदशा में आओ अपने लड़के और लड़कियों को वेश्या की भाँति व्यभिचारी मत बनाओ, ऐ मित्रो ! इन कुचालों को रोककर सन्तान को ब्रह्मचारी बनाओ सदाचार को सिखाओ जिससे व्यभिचार बढ़ता हुआ रुककर ब्रह्मचर्य का प्रकाश हो ।

### स्वयंग रास रामलीला

इस समय इस कुचाल ने देश में व्यभिचार बढ़ा दिया पुरुषों को स्त्री का रूप बनाकर दुराचारी करा दिया, हीरा राँभा, लेला, मजनू, मढरू, गिजाला, इन्द्रसभा, का दृश्य दिखा लोगों में काम विकार फैला दिया, राम, सीता, कृष्ण गोपिकाओं का स्वरूप बनाकर लड़कों को खराब किया इतने ही पर समाप्ति नहीं हुई अपरञ्च स्वयंग बनने

वालें लंडकों से स्त्रीवत व्यभिचार का काम जारी किया शोक ऐसे दुराचारियों ने देश में अंधकार फैला दिया, शर्म, राज्य से १४ वर्ष का दण्ड निश्चित होने पर भी पापियों ने कमाल किया पुरुषाओं का स्वांग बनाकर बूढ़े बड़ों का नाम बदनाम किया नकाल नकल करें तो लड़ने को दौड़े और खुद नकल उतारें उसकी खबर ही नहीं और तुरा यह कि उन्हीं से दुराचार सेवन करें, शर्म ।

आपने देखा होगा कि जो लड़के रासों में कृष्ण और गोपिका वनते हैं कहिये किस प्रकार सैन चलाकर आंखें मटकाते हैं क्या उन्हें देख स्त्री समाज जो रास देखने जाती है चुप रहेंगी — याद रखो वो उनसे दूनी सैन चला आंखें मटकावेंगी शोक ! रही सही भी मर्यादा धूल में मिल गई जो स्त्रियां रात्रि को वहां जाती हैं रास्तों में ही नथली उतर जाती हैं आभूषण जाते रहते हैं धक्का धक्का इतनी सहनी पड़ती है जिसका स्वाद चखने वाली ही जानती है, शर्म, खूब अद्विष्ट गंवाई, सन्तान भी उन्हें देख खूब चतुर बनजावे और दुराचार में पहला नम्र

पावे, बाहरे व्यभिचारी शिक्षा, खूब देश को दुबोया लज्जा का स्थान है कि हमारे भाई इन कुचालों को नहीं रोकते जिसके वहाने हजारों व्यभिचारी बनते चले जाते हैं उचित है कि इन कुमार्गों को बन्द करो जिससे देश की दशा सुधर कर ब्रह्मचर्य का प्रकाश हो ।

नशा अर्थात् मादक द्रव्य सेवन

यह ऐसी बुरी वस्तु है कि अच्छे बुद्धिमान् मनुष्यों को उल्लू बना देती है कहावत भी है -

उल्लू में उल्लू लोटे में गड़गाप

सो ठीक है इसी के सेवन के चकर में पड़कर अनेक भाणी व्यभिचारी होगये हैं और होते जाते हैं जैसे मदिरा ( शराब ) भाँग, चरस, गांजा, मदक, अफीम चाहे कोई सा नशा क्यों न हो सबही एक से एक बढ़कर दुराचार की निशानी है यदि शास्त्रों में देखा जावे तो सभी धर्मों में इसका निषेध है पर मानता कोई नहीं यहां तक कि अपने साथियों को सिखाने के यत्न करके अनेक दुरा-

चार सेवते हैं आपने शराबियों को देखा ही होगा कि वह नशे की दशा में क्या २ अनाचार करते हैं माता वहन तक से दुराचार सेवने को तैयार होते हैं स्त्री को माता और माता को स्त्री कहकर पुकारते हैं बहुतों ने बलात्कार ( जिनाबुल जत्र ) के कंस होते हैं तो भी हमारे भाई प्रतिवर्ष इस कुमार्ग की उन्नति किये ही जाते हैं अनेक तो काम कुचेष्टा के आनन्द मनाने को ही नशेवाजी सीखते हैं एक नशेवाज गधे की तरह नाली में नशे के कारण लोटता हुआ कुत्तों से सुख में मुतवा रहा है, तो दूसरा उससे भी बढ़िया शराब मांगता है नशे की हालत में परस्त्रियों को देखकर झूमते हैं कुकर्म करने को उद्यत होते हैं जब पुलिस जूते पटकती है तब धोती में सूत निकलता खिचड़ते जाते हैं पर व्यभिचार के मार्ग से पीछे पग नहीं हटाते शोक है कि हमारे भाई जानते वृक्षते इस जाल में क्यों फँसते हैं और मर्यादा गंवा दुराचारी बनते हैं जहां तक देखा गया है इसी रास्ते से व्यभिचार ( जिनाकारी ) हमारे देश में

बहुत उत्पत्ति कर चला है देश की दशा भयंकर हो चली है नगर २ और ग्राम २ में नशेवाजी सीख कर लोग व्यभिचारी बनते जाते हैं उचित है इन कुरीतियों को जड़ मूल से उखाड़ कर ब्रह्मचर्य का प्रचार करो जिससे देश में व्यभिचार रुक कर तुम्हारा कल्याण हो ।

### कृष्ण और महादेव पूजा ।

यद्यपि इस सोशियल पुस्तक में मेरा किसी धर्म पर आक्षेप करने का भाव नहीं है परन्तु प्रसंगोपात्त जो विषय आता है उस पर सोशियल रीति से सम्मति लिखना कोई दोष भी नहीं है । यह पूजा क्यों चली, कब चली, इन का इतिहास किन लोगों ने क्यों बिगाड़ा ? इसके विचार को यह निबन्ध नहीं है यहाँ केवल व्यभिचार बढ़ाने वाले कुमांगों की मीमांसा है इस लिये कहना पड़ेगा कि और कुरीतियों के साथ यह भी मार्ग व्यभिचारियों के पौधारे कर रहा है । कृष्ण जी की गोपिकाओं के साथ अनेक लीलाओं के चित्र जैसे कि गोपिकाओं के कपड़े चुरा उन्हें नग्न करता और प्रभुना किनारे अथवा गोपिकाओं के घर

किलोल वा नहाते समय के चित्र ब्रह्मचर्यसे भ्रष्ट करने में चित्त को डावांड़ोल कर ही देते हैं। “देखत जैसी सीखत” के अनुसार चित्त से विकार उत्पन्न हो ही जाता है और व्यभिचारियों को यह कहने का अवसर मिलता है कि यह बात अवतारों से चली आती है बुरा होता तो वही क्यों करते अतएव हमें क्यों रोका जाता है ? हम भी करेंगे। बहुत से दुराचारियों ने तो उन लीलाओं को देख बहुत से ख्याल होली कव्वाली ऐसी २ बना रखी हैं कि सुनते ही विरह टपकने लगता है। यथा: -

### जोवन का मांगे दान कान कुञ्जन में

अब आप ही समझलें कि जोवन का दान कैसा कान अर्थात् कृष्ण जी मांगते हैं ? क्या कोई ऐसी बातों से सभ्यता सीख सकता है ? महादेव पूजा ने इससे भी अति करदी प्रत्यक्ष लिंग ही बना कर पुजवा दिया। भला कहीं इस सभ्यता का भी ठिकाना ? जिनके इतिहासों तक में इतनी कामाग्नि भरी कथायें लिख दीं कि पढ़ने सुनने वाले और उनके पूजने वाले यों ही दुराचार के

गढ़े में फिसल जाते हैं। मित्रो ! सावधान हो और व्यभिचार सिखाने वाली वा कामविकार जाग्रत करने वाली मूर्तियों से कितारा करो जिससे व्यभिचार रुककर ब्रह्मचर्य की रक्षा हो ।

माता. शीतला, मनगोर गौरा पार्वती ।

इन मेले ठेलों में भी स्त्रियों की खूब हो मट्टी पलीत होती है । दुराचारी मनुष्यों के भी पौवारे हैं । दुराचारिणी स्त्रियों को भी चस्का पड़ा ही रहता है जाये बिना मानती ही नहीं, उनके घर वाले पुरुष वर्ग अन्धे हो रहे हैं, कोई ध्यान देता ही नहीं क्या अच्छा हो कि दुराचार बढ़ाने वाले मेलों में स्त्रियों को न भेजा जावे । हजारों मनुष्य दूसरे की लज्जा लेने को उन मेलों में जाते हैं और नाना प्रकार से शील की सफाई होती है । हा शोक ! धर्मके बहाने व्यभिचार बढ़ता है । आगेवान और बुद्धिमान पुरुषों को उचित है कि ऐसी प्रणाली सुधारकर व्यभिचार की रोक करें ।

दुर्भिक्ष और कंगाली ।

यह दोनों विपत्तियाँ जिस समय निराश्रित स्त्रियों पर

पड़ती है तो बहुतों का चित्त डावांडोल होकर धर्मसे भ्रष्ट होजाता है उस समय व्यभिचार आदि नाना प्रकार के कर्त्तव्यों से पेट पालना सूझता है । दुर्भिक्ष के समय बहुत प्राणी अपने धर्म को छोड़ अन्यधर्म स्वीकार करते हैं जिसमें दुराचार ही प्रधान होता है । बहुत से लोग पुत्रियों को वेंच डालते हैं । बहुत सी पुत्रियों को उनके कुटुम्बी भूख का त्रास न देख सकने के कारण उन्हें छोड़ चल देते हैं उन लड़कियों को ठगी मनुष्य भोजन के लालच से ले जाकर बलात्कार तक करते हैं, अनेक अन्य धर्मों अपने घरमें डाल लेते हैं, अनेक बेरया बन जाती हैं छप्पनयाकाल में तो इसकी अनेक कविताएं दिल दहलाने वाली गली गली में गाई जाती थीं पर ध्यान कौन करता है प्रतिवर्ष इन दोनों कारणों से भी देश में व्यभिचार बढ़ रहा है, धर्म घट रहा है । कहां तक गिनाऊं उन्हें अनेक विपत्तियों का सामना है । धनी लोगों को उचित है—अनाथाश्रम, विधवाश्रम आदि संस्थाएं खोल कर सुशीलों की रक्षा करें । अनावश्यक व्यय में धनको बरबाद

( १११ )

करना छोड़ ब्रह्म-द्रव्य-सुमार्ग में लगाकर देश में सदाचार फैलावे । बहुत से भाई व्यर्थ व्यय में ही अपना नाम समझते हैं पर वह नाम नहीं बदनाम है । तुम धन को व्यर्थ खोवो, तुम्हारे भाई उस के अभाव से दुराचारी बनें क्या यह लज्जा का स्थान नहीं है ? धनाढ्यों को उचित है कि उस धन उन से अनार्थों की सहायता करके ब्रह्मचर्य की नींव को दृढ़ करें जिससे देश में व्यभिचार रुककर शीलव्रत का चहूँ ओर प्रकाश हो ।

यतियों के पास अकेले स्त्री का जाना ॥

अकेले में वार्तालाप करनेकी पोल पहिले खोल चुकाहूँ पर यह विषय स्वतंत्र होनेसे इसपर भी कुछ कहना पड़ता है । पहले समयमें "यथानाम तथागुण" के अनुसार ही यतियों का जो आचरण था वह अब नहीं रहा । इस समय में बहुत से यति धर्म कर्म से विमुख परिग्रहधारी संयम से भ्रष्ट हुए उनके वैद्यक ज्योतिष टामण दूमण आदि रोजगार ले बैठे हैं और पैसा कमाने से ध्यान है जिन में अधिकांश दुराचारी होगये हैं । बीकानेर आदि नगरों में

तो यति यतने इतना अनर्थ सेवन करती हैं कि लेखनी से लिखा नहीं जाता। संधपट्टा जिन चैत्यवासियों के वास्ते बना था वही चैत्यवासियों के लक्षण पाये जाते हैं इन के द्वारा भी देशमें व्यभिचार फैल रहा है। अनेक स्त्री गुरुभाव की ओट ले आखर (अक्षर) लेने के बहाने अकेली इन के पास जाती हैं और वहां से मोटा ही आखर लाती हैं जिसका किसीको पता भी नहीं लगता इसलिये भइयो ! हर प्रकार से सावधान रहने की आवश्यकता है वहुन से घरों की मर्यादा इसी मार्ग द्वारा कलंकित हुई है। शोक है कि हमारे शास्त्र की आज्ञा न होने पर भी ऐसी प्रथाओं पर ध्यान नहीं देते जिसके द्वारा देशमें व्यभिचार बढ़ रहा है उत्तम हो इन कुचालों को दूर करके शीलव्रत का प्रचार करो जिससे व्यभिचार का जड़ मूल से निकलन होकर सदाचार का प्रचार हो।

### व्यभिचारी पुस्तकें

इस समय भारतवर्ष में जिनाकारी (व्यभिचारी) पुस्तकों का इतना चाव बढ़ गया है कि बहुत

से घर इसी में बरबाद होगये और बहुत सी स्त्रियाँ  
 दुराचारिणी और पुरुष दुराचारी बनगये हैं जहाँ थोड़ासा  
 लिखनापढ़ना सीखे भट्ट होरा रांभा, लैला मजनू शीरी  
 फ़रहाद माहरू ग़िज़ाला इन्द्रसभा आदिक ख्याल  
 चारहमासे की किताबें पढ़ने लगे फिर भला सभ्यता का  
 कहां पता ! जैसी शिक्षा मिलेगी वैसा ही प्रभाव होगा  
 व्यभिचारियों का इतिहास पढ़ा व्यभिचारी बनगये । किसी  
 धर्मात्मा का पढ़ने धर्मज्ञ बनते । नास्तिक में मनुष्यों के  
 सुधार का सन्संग ही प्रधान कारण है जिस में भी गुणी  
 मनुष्यों की संगति एक बार है तो एक बार नहीं भी है  
 पर पुस्तक हर समय पढ़ सकता है और उसका विश्वास  
 भी हो जाता है इसी लिये इस पर बड़ा विचार करने की  
 आवश्यकता है । विचारने का स्थान है कि इस्क [विरह]  
 की असभ्य अश्लील किताबें पढ़ी जायें और लच्छेदार  
 ख्याल गीत व्यभिचार भरे गाये जायें तो कब आशा की  
 जा सकती है कि उसका विष न चढ़े ? अथवा चढ़े पर  
 चढ़े । उत्तम हो कि पहल से ही इसका सुधार किया जावे

और ऐसी व्यभिचार भरी पुस्तकों को घर में ही न आने दिया जावे और जो हों उन को भी निकाल बाहर किया जावे कि जिससे ब्रह्मचर्यव्रत निर्विघ्नता से पलसके।

इसी बात पर ध्यान न रखने से आज कल स्त्रियों के पढ़ाने के बारे में यह प्रश्न उठने लगा है कि बहुधा स्त्री पढ़ कर दुराचारिणी होजाती है इस वास्ते स्त्रियों को नहीं पढ़ाना चाहिये पर मित्रो ! सोचना चाहिये कि क्या बिना पढ़ी स्त्रियां सभी सदाचारिणी हैं ? नहीं, उनमें भी अनेक दुराचारिणी दीखती हैं तो भला विद्या का क्या दोष ? क्या पुरुष पढ़ कर सब दुराचारी हो जाते हैं ? कदापि नहीं । क्या अनपढ़ पुरुष सभी सदाचारी होते हैं ? कदापि नहीं । तो कहिये पढ़ने और न पढ़ने से इस दुराचार का सम्बन्ध ही क्या ? यदि पढ़ने का दोष होता तो सभी पढ़े लिखे स्त्री पुरुष एक से होते पर ऐसा है नहीं । वास्तव में यह दोष विद्या का नहीं परञ्च आप की असावधानी का है । क्यों ऐसी भद्दी विषयान्ध काम विकार जाग्रत करने वाली

पुस्तकें पढ़ने देते हो जिस की नींव ही व्यभिचार पर हो। उसकी पहले रोक करो दोष आप का और मढ़ते हो विद्या के सिर, क्या खूब न्याय है। उचित है मित्रो ! इस विषय पर पूरी दृष्टि रख कर धर्म की पुस्तकें पढ़िये पढ़ाइये और असभ्य अश्लील विरह [ वासना ] से भरी गन्दी पुस्तकों की रोक कीजिये फिर देखिये सन्तान धर्मनिष्ठ होती है या नहीं। हमारे देश में इन्हीं गन्दी पुस्तकों के कारण नन्हें बच्चे और अनेक स्त्रियां दुराचारिणी बन गईं और बन रही हैं अस्तु सब से पहले इधर ध्यान दो और इन कुटेवों को जड़ मूल से काट फेंको जिस से देशमें सन्तति सुधर कर व्यभिचार की रोक हो।

**गौना तीन वा पांच वर्ष में करना ॥**

यह प्रथा भी निराले ढङ्ग की है। विवाह होने के पश्चात् द्वितीयवार वधू को वर के यहां भोजन में बंधा हुआ प्यमाने की अत्यन्त खोटी प्रथा चल पड़ी है। कहीं तीन वर्ष, कहीं पाँच वर्ष, कहीं सात वर्ष में वधू को वर के यहां भोजते हैं। इस प्रथा को कहीं गौना, कहीं जीला, कहीं

मुकलावा, कहीं वेहूँदा इत्यादि अनेक नामों से पुकारते हैं, पर कार्य क्या होता है, मानो निरा व्याभचार लिखाया जाता है, यदि कहो क्यों, तो सुन लीजिये यों —

प्रथम तो यह प्रथा ही उन लोगों में विशेष है जिन में पुनर्विवाह वा विधवाविवाह नहीं होता। तो कहिये महाशय यदि होते ही विवाह साल दो साल के भीतर पति स्वर्ग सिधारे तो वह अबला किस किस को रोवे। बहुत सी इसी कारण को पाकर दुराचार के चक्र में पड़ जाती हैं। द्वितीय माता पिता यह सपन्न कर कि बेटी छोटी है तो क्या है सुसराल तो गौना होने के बाद ही जावेगी, लाओ हम अपने जीवन में अपने मन की तो निकाल लें अपने जीते जी यह विवाह तो देख लें बड़े होने पर तो जोड़ा भी मिलना कठिन होगा। वस, ऐसे मनघड़न्तों वाले जहाँ-दोनों ओर से मिले भट्ट से वच्चों के भाग्यका निपटारा हुआ। ( \* ) अब विचार तो कीजिये सुवा

---

\* इस विषय पर मासूम वच्चों की शादी में पूर्व लिखा गया है, वहाँ से देखिये।

होने के पूर्व ही यदि जोड़ी खंडित होगई तो क्या होगा,  
 लड़की चल बसी तो विवाह का रुपया अकारथ गया ।  
 दुबारा विवाह को धन नहीं रहा तो वह घर ही नष्ट हुआ ।  
 यदि लड़का स्वर्ग सिधारा तो विधवाओं की सख्या बढ़ी  
 जिसमें अनेक दुराचारणी होकर कुल-कलंकित करेंगी ।  
 तृतीय यदि कन्या युत्रा है तो लज्जा के मारे चाहे कुछ  
 न कहे पर दुराचा में अनेक प्रवर्तनी हैं और ऐसा मन में  
 विचारती हैं जैसा कभी ग्रामीफोन में रिकार्ड सुना होगा—

राग ॥

गौना करदे बाप, महापापा, गौना करदे ॥ टेक ॥

मेरे संग की दो दो खिलावे, मेरी रीती गोद फटे छाती ॥

गौना करदे० ॥

गौना करदे बाबल, महापापी गौना करदे ॥

इसी से आप अनुमान लगा लें कि कामदेव प्रज्वलित  
 होने पर कितना मलयकाण्ड मचता है और इसी कुरीति  
 के कारण अनेक दुराचार सीखते हैं । उचित है, मित्रो !  
 इत कुचालों को रोकिये-। विवाह से ३, ५, ७ वर्ष ही

में गौना किया जावे यह प्रथा उठाइये, वर वधू का युवा-  
अवस्था में ही विवाह कीजिये और गौने गौने के फेर में न  
डालिये जिससे देश में बढ़ता हुआ व्यभिचार बन्द होकर  
चौथे व्रत (ब्रह्मचर्य) की रक्षा होने में पूरी सहायता मिले ।

**स्त्रियों का परपुरुषों से तेल मलाना,  
स्नान कराना, पैर दबाना ।**

बहुधा देखा जाता है कि कलकत्ता आदि नगरों में  
युवा स्त्रियां परपुरुषों से अर्थात् कहार, धीमर, महारा  
आदि अपने २ नौकरों से पैर दबवाती, हैं शरीर पर तेल  
मलवाती हैं, स्नान करते समय मैल उतरवाती हैं । भला  
ऐसी अवस्था में यह कभी सम्भव है कि उन युवतियों के  
शीलव्रत ( ब्रह्मचर्य ) की रक्षा होसकेगी ? कदापि नहीं ।  
जब आग फूस का वर है स्पर्श होते ही सिलगती है तो  
भला कब सम्भव है कि सपस्त अवयवों पर हाथ फिरे  
और वह स्त्रियां बेदाग बचे ? कदापि नहीं । सच तो यह  
है कि लाला जी, बाबू जी, सेठ जी अपने २ व्यवहार में

इतने फसे हैं कि दूकान पर जाकर घर की खबर भी नहीं ले सकते चाहे कुछ कार्य हो वा नहीं। प्रातःकाल के निकलते आधीरात को घर पर आये पड़ के सोये तो हो गया सबेरा, जा पहुंचे दूकान, लक्ष्मी और आरामतलबी के इतने दास बने हैं कि उन्हें पता तक नहीं लगता कि घर के सदर में क्या ग़दर होता है। मित्रो! जहां इतना अंधेर छाता है वहां उलटा जमा खर्च होकर वर्षासंकर संतानें उत्पन्न होते क्या देर लगती है। शोक !

हमारे भाई जानते हुए भी इन कुचालों को नहीं टोकते। जहाँ परपुरुषों के स्पर्श मात्र से पतिव्रताओं की इच्छना लिखा है वहाँ आज नसों को दवा कर कुलन मेटवाई जाती है, मलमल कर मैल छुटवाया जाता है, गर्म ! भला कहिये तो सही वह कौनसा स्थान है जहाँ ग़िर से बचाव रहता हो ? जब सारा जीवन यही नित्य-तर्म है तो किस प्रकार व्यभिचार की रोक हो सकती है फिर ? यह कि इन बातों का पता भी पुरुषों को चल जावे तो भी उनकी शक्ति नहीं है जो उन्हें वह नौकरी से

पृथक् कर सकें। घर में वही जी चाहें तो दिन में तीन नौकर बदलें अन्यथा जो मुसटंडा उनके पसन्द आगया वही यह कह कर कि यह काम बहुत अच्छा करता है रख लिया जाता है वही उनके हर समय साथ है। किसी के घर जावें तो भी वही साथ है। घर के कार्य में वही उनका दाहिना हाथ है श्रृङ्गार समय वही बल्ल पढिनाता है मैले ठेले आदि में वही रक्तक कहाता है। कहा तक गिनाऊं दुनियाँ के सारे कार्य वही जी के वही पूरा करता है। उनके पति पड़वे यांची की घानी के चारों ओर बैल की भांति आंखों पर पट्टी लगाये घूमा करते हैं और स्त्रियों के दास बनकर रहते हैं और जिस प्रकार घर की गुरनी नाच नचाती है कठपुतली की भांति नाच नाचते हैं अन्यथा क्या मजाल जो इतना अंधेर हो और उन स्त्रियों का पति-व्रत नष्ट होने की चारों ओर आवे यह हमारे भाइयों का ही दोष है जो इस ओर सुशान नहीं करते उचित है या तो उसे सुशीला पत्नी बनावें या पति बनने का दावा ही छोड़ दें तो दूसरी कुछ व्यवस्था सोची जावे। आशा है

‘‘हमारे भाई इस बेहूदा चाल को उठादेंगे कहारों की स्वतंत्रता घर में न बढ़ने देंगे । आवश्यकता होने पर स्त्रियों के पास स्त्रियों से काय करा चौथे व्रत की रक्षा में दत्तचित्त होंगे ।

स्याने भगत भोपे और मिथ्या पूजन

हज़ारों की रेह इसी में जाती हैं । मिथ्या पूजन के कारण अनेक दुर्गवारिणी बनजाती हैं उन स्त्रियों को अविद्या के कारण यह पता नहीं है कि वह मनुष्य किस प्रकार धोखा देते हैं । वह बेचारी अज्ञानवश पुत्र के लालच में पड़कर उनके फंदों में जा फंसती हैं । माता शीतला गुडगावेवाली कुवेवाली, मीरा जाहर पीर आदिक को पुत्र प्राप्ति हेतु जात देती उनके स्याती इज्जत गमाती फिरती हैं । पुत्र प्राप्ति के लालच स्याने दिवाने भगत भापों के जाल में आकर नाना प्रकार के नाना जाचती हैं चाहे उनके पतिव्रत धर्म भी नष्ट हो जावे इसकी उनको परवा नहीं पर किसी प्रकार पुत्र मिलजावे इसकी चिन्ता में रहती हैं । हर समय आठ पहर चौंसठ घड़ी वही पुत्रप्राप्ति

का भूत रुमिरे है ठगियों के इसी में ही पौवारे है फिर तो वह यंत्र मन्त्र की चाल बता कामी जन अपनी चाल पूरी करहो लेते हैं । क्या हमारे भाई इन सण्डे मुसण्डों से बढ़ता हुआ व्यभिचार नहीं रोक सकते, क्या सचमुच इस मिथ्या पूजा से पुत्र प्राप्ति होसकती है ? कदापि नहीं, प्रसिद्ध कहा बात है:—

भोली दुनियाँ चावली पूजे सत्ती जत ।

चोही निष्फल मरगये किस को दोगे पूत ॥

जो स्वयं अपराध कर जलमरे पापों के उदय से भूत प्रेतादि योनियों में स्वयं ही भटक रहे हैं वे दूसरों को क्या पुत्र दे सकते हैं ? पुत्र उत्पन्न होना वा न होना जीना व मरना सब कर्मों के आधीन है पर बहुत सी स्त्रियाँ इन ठगों के जाल में आ ही जाती हैं । यह लोग भी बड़े ही प्रकार होते हैं आवे जावे कुछ नहीं पर औषधि हर रोग की करने को उद्यत हैं । किसी के सिर मीराँ आता है तो किसी के मदार किसी के ज़ाहर पीर तो किसी के भावड़ियाँ । कहां तक गिनाऊँ पेशार्थी लोगों ने

अनेक तुलम्हे बांध रखे हैं, भोले भाले स्त्री पुरुषों को उगने का धंधा लेवैठे हैं इनमें अधिकांश दुर्गचारी होते हैं और इसी ओट में अपना काम बना लेते हैं । भोली स्त्रियां इन चालों को नहीं जानती और फंस जाती हैं । किसी का लड़का नहीं जीता और रोगी है तो इन्हीं का सहारा ले इन के घरों पर जाना व इनको अपने घर पर बुलाना यहां तक कि घरकों को भी दुखित कर देती हैं । यह ठग कुछ जानते हुए तो घास फूस दे गये वा फूंक मारी उतारा बता दिया किसी ने १।) उठाना उठवा दिया और इधर उधर की बातें बताये चलदिये लो होगई औषधि । मूर्ख यह नहीं जानते कि जिसने डाक्टरी पास नहीं किया वैद्यक और हिकमत के पास तक फटका नहीं लगाट बंद नहीं है वह क्या खाक चिकित्सा करेगा ? पर शोक है कि वैद्य डाक्टरों को छोड़ इधर उधर मारी भटकती फिरती हैं और व्यर्थ में अपना शील उन पापियों द्वारा कलङ्कित कराती है । बहुत सी स्त्रियां ही कुटिला होती हैं जो भूतप्रेत का झूठा बहाना कर नाच कूद उन्हीं

दुराचारियों को बुला लेती है अतएव मित्रो ! चेतो और इन दुराचारी सण्डे मुसण्डों के जाल से सन्धति को बचावो जहाँ तक हो इन ठगों के पास तक मत फटकने दो, बीमारी की औषधि अच्छे वच इकीम डाक्टरों से करावो आरोग्य लाभ औषधि से होगा इन व्यभिचारियों से कुछ भी नहीं इस वास्ते इन कुचालों को वन्द कर ब्रह्मचारी प्रथायें चलावो जिससे देश का कल्याण हो ।

— — —  
 विवाह में अश्लील शिलोका और छन्द ।

पहिले किसी समय में विवाह के समय वर की विद्या की जांच करने के वास्ते उसकी सास आदि श्लोक वा छन्द कहला कर उसको कुछ अभूषणादि द्रव्य देती थीं जिस से उसका सत्कार भी होजाता और साथ ही विद्वत्ता का भी पता लग जाता था पर वह प्रथा आज कल इननी बिगड़ी कि श्लोकों के स्थान तो शिलोके रह गये जो पश्चिम में मारवाड़ादि देश में उसी समय कहे जाते हैं और पूर्व में छंद की जगह छन कहेजाते हैं जो इतने अश्लील और

( १२७ )

भट्टे होते हैं कि कहने सुनने वाले सभी पर बुरा प्रभाव  
रोता है नमूने मात्र ढका हुआ छन मुना भी देता है ।

छनपकैया छनपकैया छन पक्यगी-वर्णा ।

आनी जाओ वैठती जाओ तुम छिनाल पक्षः ।

लीजिये महाशयो यह तो ढका छन है जिस में  
सास आदि सर्व परिषद् को वर छिनाल का बहुमान  
उपाधि । खिताब देता है । कहिये छिनाल का ममाण-  
पत्र किसे मिलता है ? आप ही समझ लीजिये जब  
ढके छत्तों का यह हाल है तो आगे का कहना ही क्या  
है । मित्रो ! वह कोरे लच्छेदार तुकबंदी के सुनाते हैं कि  
जो सभ्य पुरुष के मुख से नहीं निकल सकते पर वहाँ  
वह आनन्द से उन्हीं का प्रचार है । यदि कोई सभ्यता  
के साथ शास्त्रोक्त कहे भी तो उसे नापसंद करती है किन्तु  
उजटा दुग्धा को उस परीक्षा में अनुत्तीर्ण (नापास) कर  
देती है भूट कहदेती है यह कुछ जानता ही नहीं । बाहरे  
समय ठीक है भैंस के सामने मृदंग बजाने से क्या लाभ ?  
सत्तके सामने तो बड़ी गन्दे छन कहें तो पास का ममाणः

पत्र मिले । धन्य है काल की दशा, सभी व्यभिचार रंग में रंगे हैं । योंही तुकवंदी मारवाड़ में चलती है धर्म का वहां भी पता नहीं उन्हीं व्यभिचारी तुकवन्दियों से राजी हैं कि जिसको सुन २ कर संतान भी दुराचारी बन जावें, उस परिपदा की भी रंगत पलट जावें, शोक ! खूब नवीन ढांचा स्वीकार कर क्या दुष्टाचार का प्रचार किया, देश में व्यभिचार को फैलादिया । मित्रो ! याद रखिये यदि इन प्रणालियों को न सुधारोगे तो स्मरण रहे एक दिन दूढ़े से भी ब्रह्मचारी न मिलेगा और धर्म रसातल को पहुंच जावेगा इसलिये अभी से चेतो और इन कुचालों को मिटाकर सभ्यता का प्रचार करो जिससे व्यभिचार का सत्यानाश होकर वीर्यरक्षा हो ।

### पासेवान वो गोलियां रखनीं

बहुत से नगरों में देखा जाता है कि धनाढ्य लोग दस बीस पचास जितनी जिसको रुचें त्रियां नौकर रखते हैं उन को कहीं गोली कहीं डावरी कहीं पासेवान

कहते हैं और उनसे दुर्गचार भी सेवते हैं नहीं  
 समझ में आता कि हमारे देश में धनाढ्यों को इन  
 कुचालों की धुन क्यों सवार है। क्या विका रशांति को  
 खली थोड़ी है ? यदि कहा जावे गृहकार्य वास्ते रखते हैं  
 तो यह सफेद भूँठ है क्योंकि घर के जितने पुरुष हैं सब  
 की दो २ चार २ बंदी रहतीं हैं यह सेठजी की गोली वह  
 कुंवरजी की वह कुंवर सा की पासेवान इत्यादि भला  
 इस बंटवारे ( तफ़सील ) का क्या प्रयोजन ? यदि कहा  
 जावे राजे महाराजे धनाढ्य लोगों का काम है तो यह भी  
 धोखे की टट्टी है। किसी भी धर्मशास्त्र ने इन बातों की  
 आज्ञा नहीं दी और न उनके पुत्रों का अधिकार विवाहिता  
 स्त्री के पुत्रों के समान माना जाता है इसी से सिद्ध है  
 कि यह रीति महा अधर्म की खान है। दास दासियों से  
 गृहकार्य करा सकते हो पर दुर्गचार निमित्त दासियाँ रखना  
 महानिचता है इसी से देश में व्यभिचार दमा दम बढ़  
 रहा है क्योंकि वे बड़े आदमी अपने में खोट होने से दूसरों  
 को भी नहीं रोक सकते जिससे भी व्यभिचार बढ़  
 रहा है। द्वितीय उन गोलियों की सन्तान आंगने का

चाकर समझ आये मैं इतना स्वतंत्र कर दिया जाता है कि नर्यासंकर गंगान उत्पन्न होने का नम्वर आजावे तो आश्चर्य नहीं और जो उन गोलियों से पुत्रियां होती हैं वे भी दुर्गाचार सीखती हैं क्योंकि जिनका वीर्य है उस जाति में तो बियाह रहा होने से, नीचों से ही सम्बन्ध होता है । शोक ! उत्तम जाति के वीर्य से उत्पन्न हुई कन्याओं का यों मिट्टी पत्ती हो शर्म ? शर्म ?? शर्म ??? वड़े घरानों में यह कुरीतियां देख छोटी श्रेणी के मनुष्य पर भी बुरा प्रभाव पड़ता है क्योंकि देखत जैसी सीखत वाली कहावत छांती है संतानें यह लीला देख २ उनसे बढ़कर विषयी बन जाती हैं और अति शीघ्र धन दौलत की धूलधानी कर बैठती हैं । हजारों खानदानों का खोज इन्हीं व्यभिचारी चालों ने मिटा दिया है इस वास्ते मिलो ! इन व्यभिचारी चालों को छोड़ कर सदाचार का प्रचार करो स्वस्ती पर सन्तान रख व्यभिचार का नाम तथा चिन्ह जगत् से मिटा दो जिस से वीर्य रक्षा होकर तुम्हारा भवोभव कल्याण हो ।

## ग्रामोफोन द्वारा अश्लील गायन

आजकल इसका प्रचार अधिक है बहुत से घरों में स्त्रियों और बच्चों के जी बहलाव का सारन बन गया है, विवाह शादियों में रंडी के नृत्य के स्थान में यह जाने लगा है, मेले ठेले आदि में चित्त प्रफुल्लित करने का बनाया जाता है। यदि कोई सज्जन चाहें तो इस के द्वारा अच्छे उपदेशों से लेकर और भगवत भजन के रिकार्ड सुनाकर धर्म प्रचार कर सकते हैं।

परन्तु प्रतिकूल इसके व्यभिचार का पोषण हो रहा है, अधर्म अनाचार असभ्यता अश्लीलता और काम विकार जाग्रत करने वाले गायनों का प्रचार हो रहा है जिसके कारण देश उन्नति के स्थान में अधोगति को जा रहा है। ब्रह्मचर्य के बदले निर्लज्जता के गायन सुन २ कर संताने व्यभिचारी बन रही हैं। शोक है इन कुचालों की और कोई विशेष ध्यान नहीं देता परन्तु प्रतिकूल इसके लज्जाजनक गन्दे गायनों के रिकार्ड मोल ले कर घर में

लायें जाते हैं जिनको सुन २ कर स्त्री बच्चे त भी बिगड़ते हों तो शीघ्र दुराचारी बनते हैं ।

यहां तक कि छोटे बच्चे उन गायनों को कंठस्थ कर दिन भर घर में ताल उड़ाते हैं जब उनका कहना घुरा लगता है तो उनको डांटा जाता है तमाचे भी लगाते हैं पर अपने मुंह पर स्वयं तमाचा नहीं लगाते उन हाथों पर सोटा नहीं बजाते जिनसे भद्रे रिकार्ड मोल लाये थे । दोष आपका पड़े बच्चों के सिर क्या अच्छा न्याय है । स्त्रियों की लीला ही न्यायी है उन्हें तो बहाना ही मिल गया । कब सम्भव है कि हर समय का उपदेश प्रभाव न लावे । जब रात दिन गन्दे बकवादी गायन रिकार्ड द्वारा सुनने का उनको चस्का पड़ गया तो असली चस्का क्यों न पड़ेगा ? शर्म ! अवश्य ही दुराचार का प्रवेश होगा । कदापि सम्भव नहीं कि दुराचारी गायनों से सदाचार सीखें । उचित है इस का शीघ्र वायकाट करो, घर में जितने रिकार्ड अधर्म के संग्रह किये हैं तोड़ डालो, आगामी को ऐसे गन्दे रिकार्डों

का मोल-लेना, वन्द करी किन्तु अन्य स्थान पर भी सुनने तक से पृथक् रहो और सन्तति को इन कुमार्गों की आ-  
हुति से बचावो जिसमे व्याभिचार का द्वार बन्द होकर  
धीरैरत्ता का प्रचार हो ।

### पति का परदेश में रहना

हुधा देखा जाता है कि पुरुषवर्ग अपनी स्त्रियों को देश में छोड़ परदेश व्यापार निमित्त निकल पड़ते हैं और वर्षों वहीं घूमे जाते हैं यह बड़ा अनर्थ करते हैं । व्यापारनिमित्त, नौकरीनिमित्त, विद्यानिमित्त बाहर निकलना दोष नहीं है पर सीमा के भीतर रहकर । यह नहीं कि पीछे का ध्यान ही नहीं, अपनी कमाई में मग्न हो वहीं फंसे पड़े रहें । आपत्तिकाल में विशेष दिन होजायें यह विवशता है पर आपत्तिकाल न होने पर यह राति कदापि श्रेष्ठ नहीं है । अनेक स्त्रियां इसी कारणवश दुराचार के चक्कर में पड़ जाती हैं । पति का पत्र परदेश से आता है जो बेजारी पढ़ी नहीं परपुष्प से पढ़ाने जाती हैं, घर

में दूमरा न होने से स्वतन्त्र भ्रमण करना पड़ता है और कज़ाली अवस्था में अपना घ नष्ट होने पर दूसरों के घर वाम करना पड़ता है, अनेक दूषणों की खानें बन जाती हैं । जो स्त्री के स्वाभाविक दूषण हैं वे सभी दिल जाते हैं । कहा भी है —

पानं दुर्जनमर्त्ताः गत्या च द्विरोऽनम् ।

स्वप्नश्चान्यगृहे वामो नारीणां दूषणानि पट् ॥

[ द्विरोपदेश मित्रलाभ श्लोक ११५ ]

अर्थः—मद्यपान, परपुरुष के साथ मिलाप, पति से जुदाई, स्वतन्त्र भ्रमण और दूसरे के घर में सोना तथा रहना यह चार स्त्रियों के दूषण हैं ।

अनएव मित्रो ! सावधान हो देश की दशा सुधारो, पहले का सा समय नहीं है विश्वास के बशीभूत हो सारी लगाम स्त्रियों के हाथ मत दो, विद्वानों की सम्पत्ति इस के प्रतिकूल है । यद्यपि हमारा देश निर्धन है और एक प्रकार इस देश के लोगों पर विपत्तिकाल आ रहा है तो भी भाइयो जहां तक हो पेची कुपथाओं को उठा दो,

न्यून व्यय करो, मोटे वस्त्र पहनो, घटिया भोजन खाओ पर जैसे बने इन अनर्थों को घटाओ द्रव्य कमाना है तो शिल्पकारी की उन्नति करो नवान वस्तुयें उत्पन्न ( ईजाद ) करके धन कमाओ मानहानि कराकर दासता की ओर ध्यान मत दो गरीब से गरीब किसान तक इस बात को पसन्द नहीं करता वह कहना है: —

“चैना चोरी चारूरी हारा करे किसान ।”

मित्रो ! मोचो क्या उन लोगों का ध्यान है चैना चोना चोरी करना व गुणमगरीरी करना जब किसान हारता है तब करता है क्यों कि उनका कहना है: —

“कर्म दे न यारी, कर खाओ चिल्लम बरदारी ।

इस वास्ते दोस्तो जहाँ तक हो उच्च कोटि के व्यापार और धन कमाने के धंधे करो, और स्त्रियों को दुराचार सीखने का अवसर न दो जिससे देश का कल्याण होक वीर्यरक्षा हो।

...बुरी संगति ।

बहुधा स्त्री पुरुष इसी बुरी संगति के कारण दुराचारी बनते जाते हैं अथवा प्रथम से ही कुसंगति के मत्ताप

से कुशीलता के मैदान में उतर जाते हैं। वाल्य अवस्था में ही नाना प्रकार से वीर्य क्षीण करके हकीम डाक्टरों के आधीन हो जाते हैं। माता पिता परिवार की असावधानी के कारण ही अनेक सन्तानों का सत्यानाश होता है। यह जानते हुए भी कि नीच मनुष्यों की संगत से हमारी सन्तान अवश्य बिगड़ जावेगी पर प्रेम वा अन्य किसी कारण से रोकने में असमर्थ हैं किन्तु अन्त में जब मर्यादा को दाग लगता है तब हाथ मल पछताते हैं वास्तव में उनपर गहरी दृष्टि न रखने से ही भयंकर परिणाम हैं। इस कुचाल की गति सर्व कुचालों से विलक्षण है और कुचालों को रोकना इतना कठिन नहीं है जितना इस कुमार्ग को रोकना। इस में हरसमय दृष्टि रखने की आवश्यकता है। सखा ( पार ) सखी ( सहेली ) के बहाने गुप्त अनाचार होते हैं कि जिसको लिखते हुए छाती कांपती है पर हमारे देश के मनुष्य इधर ध्यान तक नहीं देते।

बहुत सी कुटनियाँ यही पेशा करती हैं बड़े बड़े शहरों

में एक-दूसरे के मिलने-जानेके बहाने से सैकड़ों गुप्त अनाचार होते हैं इसके अतिरिक्त कहार डोली उठाने वालों तक से मिले रहते हैं । अपने सम्बन्धी के घर जाने के बहाने यार के घर पहुँचती हैं । बहुतसी सहेलियाँ दुराचारिणी होती हैं तो उनके घर पहुँच कर यार को बुला लेती हैं या वह स्वयम् आकर उसके द्वारा उसे बुलाता है अनेक दलालों द्वारा भी वार्तालाप होता है बहुत सी कुटनियाँ इसी पेशे की कमाई खाती हैं । उन्होंने एक खाली मकान किराये पर ले इसी कामकी दुकान खोली हुई है जिसको अड्डे कहते हैं वहाँ भी अनेक अच्छे घरानों के स्त्री पुरुषों के शीलव्रत का नाश होता है ।

इत्यादि अनेक बातें हैं इन सब पर विचार करने से यही प्रतीत होता है कि इन कुमार्गों में प्रवेश होने में प्रथम किसी कुशीलिये का सङ्ग ( सम्बन्ध ) अवश्य होता है स्त्रियों को कुटनियाँ पुरुषों को उनके दुराचारी मित्र एक-बार प्रथम वही फंसाते हैं अतएव सब से पूर्व दुराचारियों की सङ्गति ही त्यागना चाहिये, उनसे

परिचय ( मेल मिलान ) ही न बढ़ाना चाहिये, न सन्तति को उनके पास फटकने देना चाहिये अन्यथा एक न एक दिन रंग आही जावेगा इस पर एक मारवाड़ी कहावत भी है कि: —

कालियेरे पास घोलिंगो बैठे ।

वर्ण नी बढ़ावे तो लवखण लावे हो लावे ॥

अर्थात् काले पुरुष के पास गौरवर्ण का पुरुष बैठे तो चाहे रंगत में अंतर न पड़े पर उसके लक्षण अवश्य आही जाते हैं इस वाम्ते मित्रो ! कुशीलियों का साथ छोड़ा अन्यथा कुशीलियों की सङ्गति एक न एक दिन अवश्य कुशीलता सिखावेगी क्योंकि 'तुल्यं तासोर सो-द्वयं का असर' आही जाता है बहुधा देखा जाता है कि बड़े-२ घरानों के लड़के कुर्मी हो जाते हैं क्या कारण हैं ? यही तो कारण है वच्चे अपनी दृष्टि से हटाकर नीचों की सङ्गतिमें पलते हैं दुराचारियों के साथ खेलते हैं बहुधा तो नौकर ही दुराचारी होते हैं वो यह जानकर कि कुशील होगा तो हमें क्या लाभ पहलेसे ही कुशीलता सिखाते हैं

कोई सुशील नौकर है तो साथी लड़के लड़की कुशील मिल जाते हैं जिसके द्वारा सन्ना बिगड़ जाती है । एक बदकार लड़का या लड़की है दूसरी उसके घर जाती है वह भी वहाँ से प्रणालपत्र ले आती है । पूछें तो कहें सखी से वा यार से मिलने गये थे पर यह कोई नहीं पूछना कि यह निश्चय का मिलना भीतर ही भीतर क्या काम कर रहा है । बच्चों को कहाँ तक स्वतंत्रता देनी और बुरी सङ्गत से उन्हें कैसे बचाना और स्वयम् भी कुशीलियों से पराङ्मुख रहना कोई नहीं जानना । शाक कुत्तियाँ और कुत्तों की रक्षा और सन्नति की लापरवाही बाहरे ! ज़माने ! भाइयो ! अब समय सोने का नहीं है व्यभिचारियों के फंदे से स्वयम् बचो और सन्तान को बचाओ जिससे व्यभिचार का मूलोच्छेद होकर वीर्य रक्षा हो ।

### शिशुकेलि ।

यह छष्टिविरुद्ध महाभयकर प्रथा भी इस देश में बह चली है । अनेक मनुष्य इस कुचाल में फँस गये हैं पुलिस

रात दिन ताक में रहती है तो भी इन पापियों का अन्त नहीं होता । प्रसन्नता और बलात्कार दोनों ही प्रकार के मुकदमे अदालत तक जाते हैं और पापी अपने पाप किये की सजा पाते हैं तो भी अधर्मी अपने कुकर्मों से नहीं चूकते । वास्तव में देखा जावे तो लड़कों को इस कुचाल में प्रवृत्त होने में रक्षा ( गारडियन ) करने वाले परिवार के लोगों की आसावधानी मुख्य कारण है बच्चों को पैसे देने में लापरवाही करते हैं, उनकी आवश्यकता को देखकर नहीं देते । यदि उनकी आवश्यकता से कम दिया जाता है तो वह दूसरे लड़कों से उधार खाता है और अधिक पैसे दोगे तो वह अन्य लड़कों को माल खिलावेगा, वस जो जिसका माल खाता है उसके फन्दे में आही जाता है । इससे उचित है कि बच्चोंको द्रव्य उनकी आवश्यकता के अनुसार जांच कर दिया जावे अनेक लड़के खेल तमाशे मैच आदि के बहाने घर वालों से छुट्टी लेकर चार लोगों के साथ अनाचार करते फिरते हैं, जिस की घर वाले सुध ही नहीं लेते । देर से भी

घर आवे तो उनका बहाना सुन शांत हो जाते हैं। यही उनका हौसला बढ़ा कर उन्हें कुमार्ग में फँसने की सहायता देना है। उचित है कि समय को विचार कर छुट्टी दी जावे अवेरी आने पर बच्चों को फटकारा जावे, जाँच समय समय पर की जावे जो दोष दीख पड़े शीघ्र मिटाये जावें। कोई २ लड़के तो मिठाई के दौने तक घर पर लाते हैं पर घर वाले इतने अन्धे हो जाते हैं कि जाँच ही नहीं करते कि मिठाई बिना मतलब क्यों घर में आती है यही अन्धेरखाता बढ़ने का लक्षण है। अनेक लड़के छोटी आयु होने के कारण पाठशाला जाते आते खेलते कूदते बड़े लड़कों से सताये जाते हैं। रुपया दो रुपया के लोभ में अनेक कुकर्म सीखते हैं। कहीं कहीं अनेक बदमाश दुष्ट कुकर्मों रास्तों में खाली मकान वा अपने दोस्त के गृह के निकट लगे रहते हैं जब कभी अवसर मिला बच्चोंको फुसलाकर वा रास्तेमें किसी व्यक्ति को न देख जवरन उठा लोगये और अनर्थ सेवन किया। कई नगरी में इसी बखेड़े में लड़कों की जान और माल से

भी हाथ धोना पड़ा है। प्रायः लोग इसी कर्म के लिये नौ-  
 कर रखते हैं। कहीं २ बाजारों में दस पांच लुक्के, बदमाश  
 जमा होकर इन्हीं बातों के दाव पेच सोचा करते हैं। रास्ते  
 चलतों को छेड़ा करते हैं। विवाहों के विषय में पृथक् लिखा  
 ही गया है इत्यादि अनेक प्रकार से कई संताने इस कुचाल  
 में प्रवृत्त हो रही हैं। घर वालों को उचित है कि वालकों  
 की रक्षा में दत्तचित्त रहें, उनके चाल चलन और सङ्गति  
 पर पूरा ध्यान रखें, उनके प्रबंध में किंचित त्रुटि  
 न करें। कहीं २ पर बोर्डिंग हाउस सुपरिन्टेण्डेंट  
 जो लड़कों की रक्षा को रखे जाते हैं उन में वाज  
 हज़रत ही खुद इस काम में ताक होते हैं। मैनेजरो को  
 इसकी सावधानी की आवश्यकता है। वाज २ टीचर  
 भी ऐसे होते हैं जो बच्चों को नाना प्रकार से बिगाड़  
 देते हैं। प्रबंधकर्ताओं को इस की सावधानी रखनी चा-  
 हिये और किंचित भी शिक्षायत होने पर पूरी अन्वे-  
 षणा करके दोषी को उसका फल चखाना चाहिये।  
 कई स्थान पर लोग बच्चों को पढ़ने के लिए बड़ी बड़ी

संस्था खोल उस का कुल प्रबन्ध साधु संन्यासी आदि एक व्यक्ति के हाथ में दे देते हैं इस कारण से भी कमेटी आदि किसी का दबाव न रहने पर वह महात्मा अपने को चिरस्थायी प्रबन्धकर्ता हर्त्ता समझ अनेक दुराचार फैलाते हैं अतएव उचित है कि जिस व्यक्ति को अधिकार दिये जावें नाश तोल कर ऐसे देने चाहिये जिससे अनर्थ न होसके यद्यपि सभी जगह ऐसा नहीं है परंतु देखा देखी पांप्पाटी बिगड़ने के विचार से ऐसा लिखा जाता है कि सभ्य पुरुषों की दृष्टि चहुं ओर सुधार पर लगी रहे ।

इन कुकर्मों से मनुष्य निर्वल हो जाता है । मकरध्वज की मात्रा खाने से भी ब्रह्मचारिणों का सातेज नहीं आता, मस्तक में विचार शक्ति नहीं रहती, निर्वनता संताती है, लोगों में अपवाद होता है चहरे पर लाश्वर्यता नहीं रहती, कोई ऐसे कुकर्मों का मान नहीं करता जेध तक पता न लगे तब तक सत्कार होता है पता लगने पर कोई पास तक नहीं फटकता । देश इन कुकर्मों के कारण

दुर्बल होता जाता है, सन्तानें बिगड़ती जाती हैं नसल दिन प्रति दिन खराब होती जाती है, सन्तति प्रति सन्तति रोगों की बढ़वारी होरही है, नन्हीं २ आयु केवच्चों को गर्मी प्रमेह आदि बीमारियां आपके कुकर्मों का प्रमाण देरही हैं। इस लिये मित्रो ! अब तो होश में आवो, मतना धर्म देश धर्म की खाक उड़ावो, इन कुटेवों को छोड़ो और सभ्यता का प्रचार करते हुवे ब्रह्मचर्य की रक्षा हेतु चित्त दो, जिससे तुम्हारा इस भव और परभव दोनों जगह कल्याण हो।

### हस्तक्रिया ।

यह कामाग्नि शांत करने का ढंग सभ्यसमाज में बहुत चल रहा है। शास्त्रों में इसके बारे में बहुत कुछ लिखा हुआ है अतएव मैं इस पर विशेष न लिख कर इतना ही कहूंगा कि इस कार्य से सुस्ती आदिक अनेक बीमारियों की बिडम्बना में मनुष्य फंस जाता है और सन्तान होना भी बन्द होजाता है, निर्बलता शरीर में

बढ़ती है, सुन्दरता, लावण्यता जाती रहती है, मस्तिष्क निर्वल हो जाता है, विचारशक्ति घट जाती है, अनेक दोष हैं जो इस कुकर्म से उत्पन्न होजाते हैं। अतएव मित्रो ! इस कुटेव को सर्वथा त्याग दो जिससे ब्रह्मचर्य की रक्षा होकर तुम्हारा कल्याण हो ।

**स्त्रियों में प्रथम यावनो भाषा की शिक्षा ।**

अनेक स्त्रियां संस्कृत न पढ़कर इंगलिश उर्दू आदि अन्य देशों की भाषाएँ पढ़ती सीखती हैं कि जिन में सदाचार पतिव्रतधर्म और सत्यव्रतियों के कर्त्तव्यों की विशेष पुस्तकें ही नहीं मिलती । वहां स्वतंत्रता भरी पुस्तकें नाबलादि कामाग्नि प्रज्वलित करनेके पुस्तक विशेष मिलते हैं जिन्हें पढ़कर स्त्रियां दुराचार सीखने के अतिरिक्त पुरुषों के बराबर अधिकार मांगने लगती हैं पर संस्कृतभाषा में यह दोष नहीं है यहां पति की आज्ञानुसार चलना ही धर्म माना गया है। स्त्रियों को किसीकाल में स्वतंत्रता नहीं दी गई और न कभी उन्होंने स्वतंत्रता चाही और यही यहांके विद्वानों की सम्मति रही जो

स्त्रियों की स्वतंत्रता लेख में दिखा चुके हैं वहां से देखिए संस्कृत ग्रंथोंमें इस विषय को खूब ही कूटकर भरा है । यदि इस भाषाओं की स्त्रियें पढ़ें तो उनका चालचलन देवियों का सा होने में शंका ही नहीं है परन्तु ऐसा भाषाएँ पढ़ना कि जिन भाषाओं में इसदेश के अनुसार साहित्य ही नहीं तो कहिये इस विषय में क्या लाभ होगा ? मान लो अन्य विषय में कुछ लाभ भी हो पर अच्छे पुस्तक न मिलने से अधर्म में पढ़ना संभव है और किसी २ को अधर्म में पड़ा देखकर तो लोग स्त्रीशिक्षा से ग्लानि भी करते हैं पर यह दोष स्त्रियों को पढ़ाने का नहीं पर बुरी शिक्षा देने का है इससे उचित है अपने धर्म के शास्त्र सामायिक प्रतिक्रमण आदि नित्यनियम श्रेष्ठ पुरुषों के इतिहास तात्त्विक ग्रंथ पढ़ावो जिससे देश में सदाचार का प्रचार हो । मैं यावनी भाषाओं की निंदा नहीं करता परन्तु उन भाषाओं में हमारे देशयोग्य स्त्रीशिक्षा के ग्रंथ ही नहीं तो हमारी त्रुटि उनको पढ़ने से क्योंकर पूरी हो सकती है और है भी सच जब वे भाषायें इस देश की हैं ही नहीं तो इस

देश की आवश्यकताओं को पूरा करने का साहित्य ही उन में कहाँ से मिले ।

अतएव मित्रो ! पहिले स्त्री बच्चों को संस्कृत विद्या और धार्मिक ज्ञान में निपुण करके फिर अन्य देशों की भाषाएँ पढ़ावो जिससे वह सन्तान अपने धर्म से अपने देश से, अपने पुरुषाओं से पराङ्मुख न हों यह प्रत्यक्ष बात है कि इंगलिश (अंग्रेजी में स्वतंत्रता और उर्दू फ़ारसी में कामविकार भरा पढ़ा है उनके पढ़ने वालों में भी यह वासना आती है पर संस्कृत विद्या ही ऐसी है जिससे मनुष्य इन दोषों से बचकर सदाचारी बनता है अस्तु मित्रो ! इस भाषा का प्रचार करो जिससे देश में ब्रह्मचर्य की रक्षा होकर भारत भूमि का उद्धार हो ।

स्त्रियों की स्वतंत्रता

यह नीति भी अन्यदेशों में चाहे सभ्यता की खान हो पर इस देश में व्यवहार बढ़ाने में कमाल कर रही है । घर से बाहर स्त्रियों का अकेले विचरना किसी प्रकार ठीक नहीं है विशेष कर युवावस्था में ऐसा करना शील

व्रत को बड़ा लगाना है । बहुधा ऐसा देखा जाता है कि भले घरों की स्त्रियां घरसे बाहर स्वच्छन्दतापूर्वक अकेली फिरती हैं, मन चाहे जिन्नसे प्रेम बढ़ा भनेला जोड़ स्वयं दुर्गचार सीखती हैं । साध्वी तक को अकेले विहार करने की शास्त्रों में आज्ञा नहीं ! पर अब की स्त्रियां स्वतन्त्रता पाकर मन चाहे जिधर को घूमने चल देती हैं अच्छे बुरे का ध्यान ही नहीं । नायन, धोविन, कदारिन आदि कुटनियों के फन्दे में आकर शील को गमा बैठती हैं इत्यादि कहां तक वर्णन 'करूं' अनेक दूषणों से भूषित हैं । क्या यह शास्त्रालुकूल है ? नहीं २ कदापि नहीं । शास्त्रों में स्त्रियों के वास्ते निम्न लिखित लेख पाये जाते हैं:—

बालत्वे रक्षकस्तातो यौवने रक्षकः पतिः ।

वृद्धत्वे सति सत्पुत्रः स्त्री स्वाधीना भवेन्नहि ॥४॥

श्रीमान् हेमचन्द्राचार्य रचित अर्हनीति सन् १६०६

की छपी पृष्ठ २४३ ।

अर्थ—बाल्यावस्था में पिता, तरुणावस्था में पति और

वृद्धावस्था में श्रेष्ठ पुत्र स्त्री का रक्षक है क्योंकि स्त्री को स्वाधीन होना उचित नहीं ।

मित्र बरो ! विचार कीजिये उपरोक्त महात्मा क्या बतलाते हैं, क्या अब भी स्त्रियों को स्वतंत्र बनाकर देश में दुराचार बढाओगे ? और भी प्रमाण सुन लीजिये:-

पिता रक्षति कौमारे भर्ता रक्षति यौवने ।

रक्षति स्थाविरे पुत्रा न स्त्री स्वातंत्र्यमर्हति ॥ ३ ॥

मनुस्मृतिः सन् १६०६ की खपी पृष्ठ ६६४

भाषार्थ-बाल्यावस्था में स्त्री की रक्षा पिता, युवा अवस्था में पति, वृद्ध अवस्था में पुत्र करते हैं इससे स्त्री कभी स्वतंत्र रहने के योग्य नहीं है ।

और भी लीजिये एक विद्वान् लिखते हैं कि:-

स्वातन्त्र्यं पितुर्महिरे निवसतिर्यात्रोत्सवे सकृत्तिः

गौष्टीं पूरुषसंनिधावनियमो वासो विदेशे तथा ॥

संसर्गः सह पुंश्चलीभिरसकृद्वृत्तेर्निजायाः क्षतिः-

पत्युर्वाक्यं कमीर्षितं प्रवसनं नाशस्य हेतुः स्त्रियाः ॥

( हितोपदेश मित्रलाभ श्लोक ११४ )

अर्थ:—स्वतन्त्र होना, सदैव पिता के घर में रहना  
 मैलों पर जना पुरुषों के बीच रहना, नियम ( कायदे )  
 को तोड़ देना तथा परदेश में रहना दुर्गाचारिणी स्त्रियों  
 के साथ मिलगत, बार-बार अपने चाल चलन को बिगा-  
 डना, पति का बूढ़ा होना और अपनी सौकनों इत्यादि  
 से जलना तथा पति का सर्वदा परदेश में रहना इतनी  
 बातों से स्त्रियां खराब हो जाती हैं।

कहिये अवतो सभी मतों के प्रमाण मिलते जाते हैं।  
 कबो अवतो द्योडोगे वा. धर की गुरुनी के गुरुमन्त्र के  
 वंशीभूत हो पुरानी लकीर के फ़कीर वन के स्त्रियों को  
 स्वतन्त्रता दे दुर्गाचार बढ़ाये जावोगे ? उचित है मित्रो !  
 स्त्रियों की आज्ञा के दास बनना छोड़ पुरुष कहलाने की  
 योग्यता सीखो और शास्त्रानुकूल रीति प्रथाओं को सुधा-  
 रते हुये सदाचार की उन्नति करो और व्यभिचार के  
 कारणों का मूलोच्छेदन करते हुए ब्रह्मचर्य की रक्षा  
 करो जिससे यह भव और परभव दोनों जगह कल्याण हो ॥

॥ शेष फिर कभी ॥

ॐ

श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मंडल की

विक्रयार्थ पुस्तकें ।

- |   |   |
|---|---|
| <p>४) जैन तत्त्वादृश</p> <p>३) तत्त्व निर्णय प्रसाद</p> <p>२॥) अज्ञान तिमिर-भास्कर</p> <p>॥=) सम्यकत्व-श्रवणोद्धार</p> <p>११) चिकित्सागो-प्रश्नोत्तर</p> <p>॥) श्री जैन धर्म विषयक प्रश्नोत्तर</p> <p>॥=) विविध पूजा संग्रह</p> <p>१) श्री जैन मत वृत्त</p> <p>॥=) जैन धर्म का स्वरूप</p> <p>॥=) जैन भाष्य संग्रह</p> <p>॥=) स्तवनामाला</p> <p>॥=) श्री आत्मवक्त्रम-जैन</p> <p>स्तवनामाली</p> <p>॥) पूजा संग्रह</p> <p>१) पूजा तथा स्तवन संग्रह</p> <p>॥=) जैन भाष्य (१ म भाग)</p> <p>॥=) व्याख्यान मोलिक</p> | <p>१॥) दृढक हृदय नेत्रांजन</p> <p>॥) हंस विनोद</p> <p>॥=) कुमार पाल चरित्र</p> <p>॥=) मृगाङ्ग लेखा (नाविल)</p> <p>॥=) विमल विनोद</p> <p>॥=) जैन तत्त्वसंग्रह</p> <p>॥=) विष्णु त्रिवेणी</p> <p>१) " सजिह्वा</p> <p>१) कृपारस कोष</p> <p>॥=) दयानन्द कुतर्क तिर्मिरि</p> <p>तरणि</p> <p>१) मूर्ति मंडन</p> <p>॥=) ह्री और भी पर विज्ञान</p> <p>॥) व्याख्यान देहली</p> <p>॥=) व्याख्यान लुधियाना</p> <p>॥=) अविद्या अन्धकार मार्तण्ड</p> <p>१॥) कल्पसूत्र हिन्दी भाषान्तर</p> |
|---|---|

- ⇒) श्री उत्तराख्यन सूत्रसार
- 1) सामायक देवसीरार्ई प्रति  
क्रमण
- 111-) सर्वजनिकहित सातोभाग
- ⇒) सामायक देव वन्दन अर्थ  
सहित
- ⇒) समोधि शनकम्
- ⇒) भद्र बाहु और वरुण सूत्र
- ⇒) भक्ताम्बर और कल्याण  
मंदिर स्तोत्र अर्थ सन्नि
- 11) त्रिलोक्य दीपिका
- 11) अजितशान्ति स्तवन सटीक
- 11) सुबोध रत्न शतकम्
- 11) स्वामी दयानन्द और  
जैन धर्म
- 11) नरमेध यज्ञ मीमांसा
- 11) जैनास्तिकत्व मीमांसा
- ⇒) नवगृह शान्तिस्तोत्रम्
- 11) प्रातः मंगलपाठ
- 11) जैन बालोपदेश
- ⇒) सत्त्वार्थ संप्राप्ति

- 11) पंच मंगल पाठ
- 11) रात्री भोजन अभक्ष्य विचार
- 111) भजन मंजूषा
- 11) कलयुगी देवी
- ⇒) 11) भजन पचासा
- ⇒) , पञ्चीमा
- 1-) सदाचार रत्ना
- 111) भजन बीसा
- 111) भजन इक्कीसा
- ⇒) 111) हिन्दी जैनशिक्षा चारोंभाग
- 11) चतुर्दश नियमावली
- 11) वृष्ट देव की स्तुति
- ⇒) 11) गौतम पृच्छा
- 11) श्री जम्बू नाटक
- 11) अंगना सुन्दरी नाटक
- ⇒) दिगम्बर तेरह पन्थियां का  
शास्त्रार्थ
- 11) देव परीक्षा
- ⇒) 11) तीन राग स्तोत्र
- ⇒) 11) जीव विचार
- 1-) नव तत्त्व

- ॥=) भीमज्ञान त्रिशका  
 ॥ माधवमुख चपेटिका  
 ॥ सामायक देवधन्धन  
 सूत्रविधि  
 ॥ व्याख्यान बाल गंगाधर  
 तिलक  
 ॥ महर्षि गुणमाला  
 ॥ जैनमत नास्तिरु मत नहीं है  
 ॥ गुरु घंटाालुका व्याख्यान  
 -) " " २ भाग  
 ॥ दूँदक मत के नेता को  
 मानपत्र  
 ॥ श्रीगयवरविलास  
 ॥ देवसी राइ प्रति क्रमणाः  
 -) ॥ भजन विलास  
 -) ॥ अनमोल मोती  
 -) ॥ अनमोल मोती उदूँ  
 ॥ ईश्वर का कर्तृत्व  
 ॥ ऋषभादि स्तवनावली  
 ॥ कर्म विपाक सूत्र  
 ॥ कमनीय कमलिनी

- ३॥) जैन सम्प्रदाय शिक्षा  
 ॥ देवपरीक्षा  
 ॥ प्रतिमा छत्तीसी  
 -) अनुकम्पा छत्तीसी  
 ॥ पोसाइ विधि  
 ॥ रत्नसार भाग पहिला  
 -) सम्बंध सत्तरि  
 ॥ हिदायते बुतपरस्ती जैन  
 -) जगदुत्पत्ति विचार  
 ॥ जैन तत्व मीमांसा  
 -) जैन इतिहास  
 ॥=) शत्रुंजयतीर्थादि प्रश्नध  
 ॥ भारत के धुरन्धर कवि

उदूँ

- ॥ हर्षट स्पेन्सर की अज्ञेय  
 मीमांसा  
 ॥ " " ज्ञेयमीमांसा  
 ॥ पंच प्रतिक्रमण सूत्र  
 विधि सहित

# ENGLISH BOOKS.

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ⇒ Testimony of Science      | 1) Master poets of India     |
| I⇒ Jain Historical Studies. | ⇒ Oswals and Oswals Families |
| III) Study of Jainism       | 2) Jainism                   |



# लीजिये

सङ्गम-प्रचारक यन्त्रालय

मन्दिर सत्यनारायण

देहली में

अंग्रेजी, हिन्दी और उर्दू

तीनों भाषाओं में

प्रत्येक प्रकार की छपाई का काम

( धार्मिक पुस्तक, समाचार पत्र और जाबजर्क आदि )

शुद्ध, सुन्दर, सस्ता और शीघ्र

यथा समय तयार कर दिया जाता है

एक बार कृपाकर कार्य भेजकर

परीक्षा कीजिये ।

